

произведений. Художники ставят своей задачей выразить большие идеи в подлинно художественной форме. Поэтому они стремятся в совершенстве овладеть культурой рисунка, пластической формы, богатством колорита, выразительностью живописной фактуры.

Развитие советского искусства опирается на прекрасные национальные традиции художественной культуры народов Советского Союза и, прежде всего, на традиции великого русского искусства.

Русское изобразительное искусство, имеющее многовековую историю, в XIX столетии выдвинуло целую плеяду великих мастеров-реалистов, своим творчеством внесших громадный вклад в мировое искусство. Имена Александра Иванова, Ильи Репина, Василия Сурикова, Валентина Серова ярко говорят об этом чудесном вкладе.

Русское реалистическое искусство XIX века вдохновлялось передовыми идеями своего времени, оно верно служило своему народу, оно развивалось под знаком высоких идеалов демократического гуманизма.

Наличие такой традиции помогло становлению советской художественной культуры. Оно помогло преодолению того бездушного формализма, который в начале XX века занял столь значительное место в искусстве многих стран и народов.

Чуждые идеи национальной ограниченности, советские художники внимательно изучают наследие мирового искусства, оставленное человечеству прошлыми эпохами блестящего расцвета живописи.

Но прежде всего основой советского искусства является сама жизнь страны и ее народа. Советские художники не мыслят своей деятельности в отрыве от жизни своих сограждан. Советские люди знают и любят своих художников. Так создаются предпосылки для живого движения вперед художественной культуры.

В СССР существуют замечательные возможности полноценного раскрытия творческой индивидуальности, присущей каждому крупному художнику. Советское искусство богато такими яркими индивидуальностями.

На настоящей выставке показано творчество четырех художников. Здесь с достаточной отчетливостью видно, как в едином русле социалистического реализма по-разному могут решаться проблемы композиции, формы, цветового строя картины. Выставка свидетельствует, что у каждого большого мастера свой круг образов, своя манера работать, свой художественный почерк, свои излюбленные темы и сюжеты.