AVANT-PROPOS

Après l'exposition d'art français montrée au public viennois l'été dernier, voici une autre exposition, également de peinture moderne mais organisée selon un principe tout différent. A côté d'œuvres sorties de l'atelier de quelques grands maîtres parisiens de notre temps tels que Rouault ou Desvallières, le Salon d'Automne avait voulu montrer la production courante de deux-cent-cinquante artistes contemporains. Le Salon d'Automne était une espèce de tour d'horizon et d'aperçu de la production moyenne sortie des ateliers de deux-cent-cinquante peintres, et voici comme pendant, en ce début de l'année 1947, non plus une année moyenne de production mais une sorte de rétrospective et un panorama de la peinture française des 50 ou 80 dernières années. Sauf exception, on ne trouvera dans la présente exposition que peu de noms inconnus du grand public. Nous avons voulu limiter aujourd'hui notre choix à ce que nous pourrions appeler les classiques de la peinture moderne française.

Le grand renouvellement de la peinture française et par delà les frontières de la France, de la peinture universelle, a été amené par la révolution impressionniste.