15 Echo

. . . nichts dazuzugeben
. . . nichts wegzunehmen
. . . nichts zu ändern
„Binder brachte seine Überzeugung zu der äußersten Formulierung."
Professor Ceno Kosak, Präsident der Akademie für angewandte Kunst, Wien:
„. . . ohne Zweifel, die originellste Ausführung war das ‚Rote Kreuz'-Plakat des Wiener Künstlers Joseph Binder in der ‚Ausstellung des besten Plakates' im Österreichischen Museum für angewandte Kunst." (Dr. Ankwicz-Kleehoven, Neue Freie Presse, Wien 1955)
„Joseph Binder ist seit 1924 als der Wegbereiter des neuen Plakates bekannt; er kehrt zur freien Expression zurück nach vier Jahrzehnten graphischer Arbeit und Lehren." Exempla Graphica, Zürich, AGI Publikation 1968 (Alliance Graphique Internationale).
Ich erinnere mich an eine gute Zeichnung, von der ich mir leider keine Skizze aufgehoben habe, was mir sehr leid tut. „Ein Mann geht ins Wasser mit einem Kind auf dem Arm." Dieser Entwurf war mein Beitrag für einen Plakatwettbewerb des Museum of Modern Art, New York, 1943, für die TB Foundation.
„Die Geschichte des Plakates ist unausdenkbar ohne Binder. Binders Kunst ist zeitlos, er veranschaulichte uns das Prinzipielle; zeitlos-modern." (George Gyuk, New York)
„. . . meiner Ansicht nach ist Joseph Binder einer der bedeutendsten Maler unserer Zeit. Ich