

- 149 Grundriß - Schema der Barbarakapelle
Zweite Hälfte 15. Jahrhundert, Tusch auf Papier. Akademie
der bildenden Künste, 16968.
- 150 Gewölbeschema der Barbarakapelle
Wohl erst aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, da das
Papier mit den gleichen Wasserzeichen (Waage mit runden
Schalen) versehen ist, das Anton Pilgram für den Riß des
Orgelfußes (Nr. 146) verwendet. Tusch auf Papier.
310×420 mm. Akademie der bildenden Künste, 16932.
- 151 Grundriß des Nordturmes Abb. 9
Die Signatur mit dem Zeichen des Gregor Hauser ver-
sehen, um 1519, Tusch auf Pergament, 797×758 mm. Ar-
chiv der Stadt Wien, Plan 239 a.
- 152 Halber Nordturmgrundriß ohne den untersten
Schnitt. Teilweise veränderte Kopie des Buchsbaum'schen
Risses. Anfang 16. Jahrhundert, Tusch auf Papier,
300×540 mm. Akademie der bildenden Künste, 16820.
- 153 Aufriß der Nordseite des Nordturmes
bis zu den Kreuzblumen der Fialen über dem Fenster,
welches zwischen den verschränkten Giebeln steht. Mitte
15. Jahrhundert, nach Grimschitz zweiter Entwurf des Hans
Buchsbaum. Die Initialen und die Zeichen Gregor Hausers
von späterer Hand. Tusch auf Pergament, 3525×800 mm.
Archiv der Stadt Wien, 239 c.
- 154 Aufriß des Mittelteiles des Nordturmes
von der Balustrade über dem Eingang bis zum Sims ober
dem Doppelfenster. Hans Buchsbaum, Mitte 15. Jahrhun-
dert, Tusch auf Pergament, 523×835 mm. Akademie der
bildenden Künste, 16865.