

- 155 **Aufriß des Adlertores**
 Hans Buchsbaum, Mitte 15. Jahrhundert, Tusch auf Pergament, 820×835 mm. Akademie der bildenden Künste, 16872.
- 156 **Aufriß des Nordturmes**
 bis zum Fenster über dem großen Giebel. Anfang 16. Jahrhundert, Tusch auf Pergament, 1910×905 mm. Archiv der Stadt Wien, Plan 239 d.
- 157 **Aufriß des Nordturmes**
 Unterer Teil der Nordseite. Hans Buchsbaum, Mitte 15. Jahrhundert. Das Zeichen und die Initialen des Gregor Hauser von späterer Hand. Tusch auf Pergament, 982×945 mm. Archiv der Stadt Wien, Plan 239 e.
- 158 **Wimpergkonstruktion mit großer Kreuzblume.**
 Anfang 16. Jahrhundert, Tusch auf Pergament, 530×570 mm. Akademie der bildenden Künste, 16823.
- 159 **Aufriß der Nordseite des Nordturmes**
 Nach Grimschitz die erste erhaltene Fassung von Hans Buchsbaum. Mitte 15. Jahrhundert, Tusch auf Pergament, 4786×860 mm. Archiv der Stadt Wien, Plan A (Leihgabe des Archivs der Steinmetzgenossenschaft).
- 160 **Aufriß der Nordseite des Nordturmes**
 Nach Grimschitz Aufriß III von Hans Buchsbaum, Mitte 15. Jahrhundert, das Zeichen des Hanns Zierholt von späterer Hand, Tusch auf Pergament, der Rand ist grün und Gold gesäumt, 4915×846 mm. Akademie der bildenden Künste, 17061.
- 161 **Aufriß der Nordseite des Nord-** Abb. 7
turmes. Hanns Zierholt, mit seinem Meisterzeichen ver-