

- 240 Grundriß des Chorhauptes der Pfarrkirche von Steyr, 560×760, Nr. der Akademie der bildenden Künste 17052, Tietze 33, Grimschitz 48.
- 241 Pfarrkirche von Steyr, Grundriß, Nr. der Akademie der bildenden Künste 16890, Tietze 32, 41.
- 242 Aufriß des Sakramentshauses und der Westempore in der Pfarrkirche Steyr, 830×380, Nr. der Akademie der bildenden Künste 16870, Tietze 36, Grimschitz 48.
- 243 Aufriß eines dreiteiligen Baldachins in der Pfarrkirche von Steyr, 57.4×37.5, Nr. der Akademie der bildenden Künste 17021, Tietze 103, Grimschitz 49, Abb. 45.
- 244 u. 245 Baldachin in der Pfarrkirche von Steyr, Aufriß des Mittelteiles, 770×300, Kopie zweite Hälfte 15. Jahrhundert, Nr. der Akademie der bildenden Künste 16882, Tietze 37, Grimschitz ? P. Steyr.
- 246 Grundriß der Zapolyakapelle in Donnersmark, 82×54.4, Nr. der Akademie der bildenden Künste 17063, Tietze 70, Text T. 45, Grimschitz S. 51.
- 247 Grundriß einer sechseckigen Lichtsäule, 417×500, Nr. der Akademie der bildenden Künste 16848, erwähnt bei Grimschitz S. 50 als Arbeit von Puchsbaum.
- 248 Grundriß einer achteckigen Lichtsäule, 319×503, Nr. der Akademie der bildenden Künste 16905, erwähnt bei Grimschitz S. 50 als Arbeit von Puchsbaum.
- 249 Licht- oder Denksäule, 1000×385, Nr. der Akademie der bildenden Künste 17081, Text Tietze 45, P.