

- 250 Aufriß der Längswand einer Kapelle, 900×490 , Nr. der Akademie der bildenden Künste 17035, Tietze 46, Tietze S. 37, Grimschitz 55, S. 51.
- 251 Grundriß einer einschiffigen Kapelle, 56×74 , Nr. der Akademie der bildenden Künste 17025, Tietze 72, Text Tietze 46, Grimschitz S. 51.
- 252 Grundriß einer dreischiffigen Kirche mit leicht vortretendem Mittelchor, Nr. der Akademie der bildenden Künste 16926, Tietze 73, Tietze S. 46 anführen, vielleicht P.
- 253 Aufriß eines fünfteiligen Erkers, 48.5×50 , Nr. der Akademie der bildenden Künste 16891, Tietze 63, Grimschitz S. 52,
ähnlich einem dreiteiligen Erker, Nr. der Akademie der bildenden Künste 16860, Puchsbaum.
- 254 Siehe 16791, 530×410 P. Nr. der Akademie der bildenden Künste 16860, Tietze 62, Grimschitz S. 52.
- 255 Aufriß einer dreiteiligen Bekrönung aus Pfosten mit Maßwerk, 590×205 , Puchsbaum, Nr. der Akademie der bildenden Künste 16983, Tietze 102.
- 256 Pfeiler mit Baldachin, vielleicht St. Stephan, 584×670 , Nr. der Akademie der bildenden Künste 17049.
- 257 Profilschnitte, Nr. der Akademie der bildenden Künste 16862.
- 258 Grundriß eines Kirchenschiffes, Netzrippengewölbe mit gewundenen Reihungen (ähnlich Göss, Stuck), 452×780 , Nr. der Akademie der bildenden Künste 16819.
- 259 Grundriß eines dreieckigen Raumes, 438×436 , Nr. der Akademie der bildenden Künste 16960.