

- 389. La Timbale d'argent, eau-forte
- 390. Le Pré, eau-forte
- 391. Paysage Bourguignon, eau-forte
- 392. Bords de Seine, pointe sèche
- 393. Neige en Hohwald, eau-forte
- 394. Jésus bénit le pain, burin
- 395. L'Eglise sous la neige, burin et pointe sèche

ROUAULT Georges, 11, place Adolphe-Chérioux  
Paris (15<sup>e</sup>)

- 396. De Profundis, lithographie
- 397. Christ en Croix, lithographie
- 398. Exode, lithographie
- 399. Dans les Barbelés, lithographie
- 400. Enfin net de tout intérêt funeste, lithographie
- 401. Enfin net de tout intérêt funeste, lithographie
- 402. 2 illustrations pour « Le Cirque »
- 403. 2 illustrations pour « Le Cirque »

DE SEGONZAC André-Dunoyer, 13, rue Bonaparte,  
Paris (6<sup>e</sup>)

- 404. 2 illustrations, eau-forte

TOUCHAGES, chez Marcel Roche, 5, bis, rue Jadin,  
Paris (17<sup>e</sup>)

- 406. Illustrations de « Child Harold », de Byron

VILLON Jacques, 7, rue Lemaitre Puteaux (Seine)

- 407. Le Quartier de Bœuf, gravure au burin

VLAMINCK, chez Daragnès, 14, avenue Junot,  
Paris (18<sup>e</sup>)

- 408. 4 illustrations pour « Les Hommes Abandonnés », de  
Georges Duhamel

DE WAROQUIER Paul, 15, Place du Panthéon,  
Paris (5<sup>e</sup>)

- 409. Etude pour une tête de Christ, dessin
- 410. Femme aux cheveux longs, gravure
- 411. Femme aux yeux clos, gravure
- 412. Illustrations pour « La mort de Venise », de Maurice  
Barrès