

UNBEKANNT

6 Bl. Ornamente auf schwarzem Grunde. Runde, ovale und Frieße. Bl. 1 eine Figur von Ornamentwerk gebildet. 4. und qu. 4. (2157.)

UNBEKANNT

3 Bl. Schweifarabesken in der Weise des H. v. d. Bruckh. Rad. kl. 4. (2190.)

UNBEKANNT

Goldschmiedbouquet in Form einer Maske, unten eine perspectivische Straßensicht. Nr. 5 einer Folge. 8. (2191.)

d) ITALIENISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

ZOAN ANDREA

Giovanni Andrea di Vavaffori, gen. Guadagnino, Zeichner und Kupferstecher zu Venedig am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Bartsch XIII. 293. Paffavant V. 79.

4 Bl. Aufsteigende Ornamente. h. Fol. B. 11, 25, 28, 30. (1538, 1723, 1854, 926.)

DOMENICO BECCAFUMI

Maler, Kupferstecher und Formschneider aus Siena, geb. 1486, gest. 1551. Paffavant VI. 149.

Zug von Meergöttern, gestochen von dem Monogrammisten **HF** qu. Fol. B. XV. 461. 3. P. VI. 153. 6. (1090.)

ANDREA FELTRINO, GEN. ANDREA DI COSIMO

Maler, blühte 1456-1476.

Sgraffito-Groteske, Wandfüllung. C. Lafinio sc. Nr. 5 einer Folge. Fol. (D. 998.)

FRANCESCO MAZZUOLI, GEN. PARMEGGIANO

Maler, Radierer und Formschneider, geb. zu Parma 1503, gest. zu Cafalmaggiore 25. Aug. 1540. Bartsch XVI. 1.

Gewölbzwickelornament: Zierschild, darauf eine nackte weibl. Figur, umgeben von Figuren-Skizzen. Graf C. M. Gini sc. Aquat. Zeichnungsmanier. Fol. (D. 1037.)

AGOSTINO MUSI, GEN. VENEZIANO

Kupferstecher, geb. zu Venedig um 1490, gest. zu Rom 1540. Bartsch XIV. Paffavant VI. 49.

Fries mit Sirene und Amor nach Raphael oder G. da Udine. qu. Fol. B. 539. (1045.)

Vase von Akanthusblättern oder Ziercapitäl. Rome in eccl. S. Agnetis. A. Salamanca exc. Fol. B. 540. (D. 1003.)