

## MARTIN TREU

Kupferstecher, arbeitete 1540–1543. Bartsch IX. 68.

4 Bl. Aus der Folge der Bauerntänze. B. 17, 20, 23. P. 22. (2099.)

## HEINRICH ULLRICH

Siehe Seite 11.

8 Bl. Folge antiker Helden in Oval. 8. (D. 214.)

Knabe auf einer Muschel stehend in Ornamentumrahmung. Heinrich Ulrich  
sculp. 8. (2051.)

## ANTON WOENSAM

von Worms, Maler und Formschneider zu Cöln, geb. um 1500, gest. vor 1561. Bartsch VII. 488.  
Passavant IV. 149. Merlo in Naumann's Archiv X. 129.

4 Bl. die Evangelisten mit ihren Attributen. Merlo 338–341. 8. (1759.)

## D V O B.

9 Bl. Folge von Friesen mit je 3 Köpfen. Mit Titel: Nurnberg excusit DVOB  
fecit. fchm. qu. 8. (D. 221.)

Vielleicht wäre das Zeichen mit Dietrich Bang Von Onoltzbach zu entziffern? (Drugulin.)

Siehe Seite 12 Monogr.  $\frac{1534}{F \text{ } \mathcal{D}}$ 

Mutius Scaevola. B. 2. 8. (1822.)

## H. L. 1533

Kupferstecher. Bartsch VIII. 35, Monogr. Nr. 140.

Die Engel mit den Passionsinstrumenten. B. 2. 8. (1740.)

Kupferstecher um 1560.

Maskenzug. Fries. Nagler, Monogr. III. Nr. 1344.2. fchm. qu. Fol. (1084.)

## I B

Siehe Seite 12.

Triumph des Bacchus. Fries. qu. Fol. B. 19. (153.)

Gladiatorenkampf. B. 21. fchm. qu. 8. (1683.)

Weinlese dargestellt durch Kinder. Nach Raphael. B. 35. qu. Fol. (925.)

## UNBEKANNT

Fries mit spielenden Kindern. Grabstichelarbeit. qu. 8. B. X. 143.9. (645.)

## UNBEKANNT

3 Bl. Frieße: Kinderspiele, Kindergenien, Nereiden und Tritonen. Holzsch.  
qu. 8. (337.)