

## UNBEKANNT

Titeleinfassung zu Il rofario della Madonna. Venezia. 1603. Stich. Fol. (693.)

*XVII. und XVIII. Jahrhundert.*

## STEFANO DELLA BELLA

Siehe Seite 45.

- Die Entführung der Clotilde durch Clovis, in reich verziertem Rahmen. Fol. (114.)  
 12 Bl. der Folge: Raccolta di varii capricii etc. Je ein Zierschild mit Figuren  
 oder Thieren, eines mit dem Wappen der Medici. Fol. qu. Fol. J. 124. Mit  
 Langloi's Adresse; der Titel mit der von Mariette. (D. 1027.)  
 Nouvelles inventions de Cartouches etc. ähnl. kleinere Folge. 8 Bl. (von 12)  
 J. 133. F. de Wit exc. (D. 1028.)  
 Zierschild mit Rollwerk und Akanthus. F. Collignon sc. qu. 8. Langlois exc.  
 (D. 1031.)  
 Zwei halbe Cartouchen je von einem Adler gehalten. qu. 8. (115.)  
 12 Bl. Nouvelles inventions de Cartouches. Paris Mariette exc. Num. Folge.  
 4. (140.)  
 13 Bl. Folge von Zierschildern. Colignon sc. Ciartres exc. qu. 4. (141.)  
 8 Bl. Folge von Zierschildern mit Spruchbändern. 4. (142.)

## MAURO TESI

Maler und Radirer geb. zu Montebianco 1730, gest. 1766.

- 2 Bl. Cartouchen, in der Weise des Stefano della Bella. 4. (1040.)

## UNBEKANNT

Schrifttafeln von 11 muscirenden Genien umgeben »Del buon veglio seguendo  
 il fan configlio« etc. Geistreiche Radirung, die Form der Augen eigenthüm-  
 lich heraustretend. kl. qu. Fol. (D. 1044.)

