

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVII. Jahrhundert.

JEAN LE PAUTRE

Siehe Seite 28.

- 6 Bl. Les Tombeaux. Le Blond exc. Erste Abdrücke vor dem Titel. (D. 658 Nr. 10.)
 6 Bl. Dieselben mit eingestoch. Titel: Tombeaux ou Mozoles, etc. Mariette exc. Die Nummern ausgechliffen. (D. 658 Nr. 11.)
 4 Bl. freistehende Grabmonumente mit Figuren in Kirchen-Interieurs. (D. 658 Nr. 13.)
 11 Bl. Grabmale an Wänden, auf schraffirtem Grund. Aeltere Stichmanier. Le Blond exc. (D. 658 Nr. 14.)
 5 Bl. Sepultures et Epitaphes. Wandgrabmale, unten meist eine Gruppe von Zuschauern im Brustbild. N. Langlois exc. (D. 658 Nr. 15.)
 3 Bl. Grabmaler an Wänden. Aeltere Stichweise. Le Blond exc. (D. 658 Nr. 17.)

JEAN MAROT

Architekt, Zeichner und Kupferstecher zu Paris, gest. dafelbst 1679.

- 3 Bl. einer Folge v. Maufoleen in phantastisch-italienischer Architectur. Fol. Eins bez. Nr. 2. (D. 673.)

XVIII. Jahrhundert.

FRANÇOIS DE CUVILIÉS

Siehe Seite 31.

- Zwei Grabmale. Amortissement Antique. Ipse sc. Fol. (D. 741.)

CHARLES HUTIN

Bildhauer, Maler und Kupferstecher, geb. zu Paris 1715, gest. zu Dresden 1776.

- 1 Bl. aus der Folge von Recueil de differents Sujets. Nr. 3. Ipse sc. rad. Fol. (D. 846.)

JEAN CHARLES DE LA FOSSE

Siehe Seite 35.

- Chapelle Sepulcrale. Dediée aux Artifts par l'Auteur. Le Canu sc. gr. Fol. (D. 865.)
 1 Bl. Monumente, Gefäße, Termen und Plafonds; einzeln aus verschiedenen Folgen. Joly u. A. sc. Fol. (D. 867.)

JEAN FRANÇOIS NEUFFORGE

Siehe Seite 130.

- Vier Grabmaler, Grund- und Aufrisse. Ipse sc. et exc. Aus einer Folge. Fol. (D. 882.)