

JEAN CHARLES DE LA FOSSE

Siehe Seite 35.

Zwei Meßkännchen. Berthault *fc.* Nr. 6 einer Folge. Fol. Chereau *exc.*
(D. 867.)

JUSTE AURÈLE MEISSONIER

Siehe Seite 33.

6 Bl. 13° Livre des Oeuvres *etc.* Orfeverie d'Eglise. B. Audran *fc.* gr. Fol.
(D. 744.)

—3. ITALIENISCHE SCHULE.

XVI. Jahrhundert.

ANDREA MANTEGNA

Maler und Kupferstecher, geb. zu Padua 1431, gest. zu Mantua den 15. Sept. 1506.
Bartsch XIII. 222. Paffavant V. 73.

Der große Abendmahlskelch (dem Styl nach wohl eher von einem deutschen Meister des 16. Jahrhunderts erfunden); reich gegliedertes Prachtgefäß, der Fuß aus drei mannigfach geschweiften Zwölfecken construirt, am Kern die zwölf Apostel, am glatten Kelch ein Fries mit der Passion. W. Hollar *fc.* gr. Fol. P. 2643. (D. 999.)
Dasfelbe. Copie. (D. 1000.)

RAPHAEL SANTI

Siehe Seite 43.

Das von Karyatiden getragene Rauchfaß; die Figuren angeblich nach der Antike, jedoch jedenfalls in Raphaels Styl verändert. M. A. Raimondi *fc.* Fol. B. 489. (D. 1008.)

