

## JACOB ZIBERLE

Züberlein, Maler und Zeichner für den Formschnitt zu Tübingen am Ende des 16. Jahrhunderts. Nagler, Monogr. V. 2088.

Kaiser Heinrich und Kunigunde ein Hausaltärchen haltend. IA. ZIBERLE. Pict. 1596. Holzschnitt von Jacob Lederlein. 8. Nagler, Monogr. IV. 180. (3381.)

## MONOGRAMMISTEN

## I B

Siehe Seite 11.

Mars als Planetengott. 1558. 8. B. 13. (4003.)  
 Kampf zweier Tritonen. 8. B. 20. (3547.)  
 Fries mit dem Kampf der zwölf Gladiatoren. qu. Fol. B. 22. (5812.)  
 Der Genius der Geschichte. Rund. 8. B. 31. (3548.)

## RR (gegeneinander gestellt)

Kupferstecher in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Bartsch VIII. 551.  
 Passavant IV. 130. Nagler, Monogr. IV. 3766.

Esther vor Ahasverus. 4. B. 2. (3040.)

## S G

Formschneider um 1550—1570. Bartsch IX. 438. Nagler, Monogr. IV. 4104.  
 85 Bl. Illustrationen aus Spangenberg's Postilla. Holzschnitte. qu. 8. (2937.)

## V G 1534

Siehe Seite 13.

Triumphzug des Bacchus. Fries. 1534. qu. Fol. B. 3. (2400.)

## W

Unbekannter Kupferstecher am Ende des 15. und zu Anfang des 16. Jahrhunderts. Nach Bartsch: Wenzel von Olmütz, nach Thausing: Michael Wolgemut. Vergleiche hiezu: Bartsch VI. 317; Passavant II. 132; Nagler, Monogr. V. 1462; Lehrs, Katalog der im Germanischen Museum befindlichen Kupferstiche des 15. Jahrhunderts 34; A. Springer, Zeitschrift für bildende Kunst XII. 1; Schmidt, Kunst-Chronik XXII. 193; Thausing, Dürer, 2. Auflage I. 214; R. Vischer, Studien 316; C. v. Lütow in Geschichte des deutschen Kupferstiches 46.

Der Traum. Fol. Bartsch VI. p. 337, 49. Gegenseitige Copie nach A. Dürer. (3822.)

## UNBEKANT

Papst Julius II. thronend. Titelblatt zu Stella's Vite ducentorum... pontificum. Basel 1507. Holzschnitt. 4. (3349.)