

UNBEKANNT

Linksseitiger unterer Theil eines Aderlass-Kalenders. Holzschnitt. qu. Fol. (4913.)

Allegorie auf die Vertheidigung des Glaubens durch die katholischen Fürsten. Holzschnitt. qu. 4. (4796.)

Die heilige Katharina in einer Nische stehend. Holzschnitt. 8. (3421.)

Fries mit sieben Kindern. qu. 8. B. X. p. 142, 8. (2405.)

Drei Frauenbüsten mit phantastischem Kopfputz. qu. 8. (2734.)



GOTTLIEB LEBRECHT CRUSIUS (2715)

Ein schlafendes Kind; im Vordergrund vier Tottenköpfe. Copie nach B. Beham, B. 28. qu. 8. Vergl. B. IX. p. 84, Monogr. 235. (2472.)

Vier musicirende Knaben. Holzschnitt. 4. (3382.)

XVII. JAHRHUNDERT.

PAUL FLYNT

Siehe Seite 49.

12 Bl. Die Monate. 1611. Titel fehlt. Runde. Radirt. 4. (5760.)

Valvassor, J. W. Theatrum mortis humanae. Laibach 1682. 4. Mit vielen Radirungen von Joh. Koch. (B. Nr. 6382.)

Kraus, Joh. Ulr. Biblisches Engel- und Kunst Werck. Augsburg 1694. Fol. (B. Nr. 6070.)
Küssel, Melch. Icones biblicae veteris et novi testamenti. Nürnberg, J. L. Brüggel. o. J. 4. (B. Nr. 6064.)