

Randverzierung, aus vier Leisten gebildet. Links sechs Männerpaare, rechts die sieben Todsünden. Aus der *Cosmographie*. Holzschnitt von I F. Fol. (3346.)

DANIEL HOPFER

Siehe Seite 3.

Randeinfassung, angewendet zu: *Bibel deutsch der ander teil*. Holzschnitt. Altcolorirt. Fol. P. I. (2452.)

Titeleinfassung mit Jacob und Esau, über ihnen Gott Vater, von Engeln umgeben. In den Ecken oben je ein Genius mit dem Reichsadler und dem Augsburger Stadtwappen. Aus Eck's »*Chrysopassus*«. Augsburg 1514. Holzschnitt. Altcolorirt. Fol. Butsch, *Bücherornamentik*, Taf. 20. (3130.)
Ziertitel mit dem Rennspiel. Angewendet zu: *Summa summarum etc.* Hopfer zugeschrieben. Holzschnitt. Fol. (5763.)

WENZEL JAMNITZER

Goldschmied, geb. zu Wien 1508, wurde 1543 Meister zu Nürnberg, wo er am 15. December 1588 starb.

Die Apotheose Kaiser Maximilian II. 1571. Radirt von Jost Amman. Die Ueberschrift und die Inschriften der drei grossen Cartouchen in Typentext. Von zwei Platten gedruckt. gr. Fol. A. 30. (2644.)

MICHAEL KIRMER

Zeichner und Radirer um 1565—1567. Passavant IV. 188. Nagler, *Monogr.* IV. 1945.

Ein Monarch in Waffenrock und Krone in Ornamentrahmen. Unten links zu den Füßen des Königs die Jahreszahl 1567, rechts das Monogramm. Radirt. 4. P. 2. (2736.)

HANS RUDOLF MANUEL, GEN. DEUTSCH

Maler, Zeichner und Dichter, geb. zu Erlach 1525, gest. zu Morsee 1571. Bartsch IX. 324. Passavant III. 437. Nagler, *Monogr.* III. 1438.

Titeleinfassung zu: *Imperatorum Romanorum omnium... Imagines. Tiguri ex Officina Andreae Gesneri. Anno 1559*. Holzschnitt. gr. Fol. Nagler 2. (3458.)

LUCAS MAYER

Formschneider zu Nürnberg in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Nagler, *Monogr.* IV. 1197, 1777.

Titeleinfassung mit verschiedenen Gerichtsszenen. Angewendet zu: *Lexicon juris canonici et civilis. Franc. 1576*. Rechts unten das Zeichen mit dem Schneidemesser. Holzschnitt. Fol. Nagler 1777, 15. Von Andresen Tobias Stimmer (Nr. 110) zugeschrieben. (2601.)