

XVII. JAHRHUNDERT.

CHRISTOPH VAN SICHEM D. J.

Siehe Seite 38.

Randeinfassung aus vier Leisten gebildet. Links Christus mit dem Kreuze, rechts Maria mit dem Kinde. Aus: Bibel's Tresoor etc. Holzschnitt. 4. (4162.)

DAVID VINCKBOONS

Maler und Radirer, geb. zu Mecheln 1578, gest. zu Amsterdam 1629. Nagler, Monogr. II. 1416.

Ziertitel zu Nic. Vallottus' Ausgabe der Psalmen David's. Bezeichnet mit dem Monogramm des Malers, der Jahreszahl 1619 und dem Monogramm des Stechers Pieter Serwouter. qu. Fol. Fehlt Nagler. (4054.)

4. ITALIENISCHE SCHULE.

XV. JAHRHUNDERT.

UNBEKANNT

Randverzierung aus Laur. Valla's Ausgabe des Herodot. Reiche Pilasterornamente, weiss auf schwarzem Grunde. Holzschnitt. Fol. Venedig 1494 und 1498. Vergl. Lippmann in Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen V. 185. (3749.)

Ziertitel. In der Mitte Maria mit dem Kinde und vier Heilige, in den Ecken die vier Evangelisten. Venezianisch, um 1500. Holzschnitt. Fol. (2420.)

XVI. JAHRHUNDERT.

LUCA ANTONIO DA GIUNTA

Zeichner, Kupferstecher, Formschneider und Drucker von Florenz, arbeitete zu Venedig 1506—1522. Bartsch. XIII. 388. Passavant V. 62. Nagler, Monogr. IV. 894.

Randverzierung mit der von allen Ständen umgebenen Gerechtigkeit. Unten Nerutius lehrend und das Symbol des Battista de Tortis zu Venedig. In den Seitenleisten die Brustbilder gelehrter Römer. Ohne Zeichen. Holzschnitt. Fol. (3340.)