

Holzschnitt mit xylographischen Beischriften. Darüber der Titel, darunter 24 Verse: Der Todt bin ich — der leib verblicht. Am Schluss das Zeichen des Verlegers Joh. Schott in Strassburg. Fol. Vergl. Choulant p. 25. (2557.)

6 Bl. Ein gar künstlich, allen Leyb vnd Wundärztzen, auch andrer künsten Liebhabern, hochnützlichs werck, in sechs Figur gebracht, mit inhalt aller blütschlag vnd Flachssadern, sampt den gebaynen des gantzen Leybs etc. O. O. (Köln) u. J. Fol. Colorirte Holzschnitte mit lateinischem und deutschem Texte. Choulant p. 53. (2553.)

Vorderansicht des menschlichen Skelettes. Aus einer älteren Ausgabe der vorigen anatomischen Abbildungen. Holzschnitt. Fol. Choulant p. 53. (2554.)

Darstellung des menschlichen Gehirnes, nach Aegidius Macrolios. Colorirter Holzschnitt mit lateinischem Texte. (Köln 1539.) Fol. Choulant p. 51, 53. (2555.)

Dasselbe, nicht colorirt. Fol. (2556.)

## 2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

### XVI. JAHRHUNDERT.

#### JEAN DE GOURMONT

Siehe Seite 24.

Anatomie tres-vtile, pour cognoistre les parties interieures de l'homme & de la femme Composée par Maistre André Vesali, avec ample declaration des veynes principales, & maniere de biene Signer. . . A Paris. Par Jean de Gourmont. . . 1585. gr. Fol. Oben in der Mitte ein Holzschnitt vom Meister R. S. mit dem Schneidmesser, das Innere einer Badestube darstellend, in welcher ein nackter Mann und eine nackte Frau sitzen. Die vordere Wand des Rumpfes nach oben aufzuklappen, darunter die Organe in mehreren Lagen übereinander dargestellt. Colorirt. Choulant p. 41. (2565.)

Anatomie tres-vtile. A Paris. Pour Michel de Mathoniere. . . 1613. gr. Fol. Eine neuere Auflage des vorigen Blattes. Derselbe Holzstock und derselbe Text, letzterer jedoch mit anderen Typen gedruckt. Nicht colorirt. Choulant p. 42. (2566.)

Gautier-Dagoty, J. F. Exposition anatomique de la structure du Corps humain, en 20 planches imprimées avec leur couleur naturelle, pour servir de supplément a celles qu'on a déjà données au public. Selon le nouvel art, dont M. Gautier . . . est inventeur. Marseille, Favet, 1759. gr. Fol. Mit 20 in Le Blond'scher Manier ausgeführten Farbendrucktafeln, von denen je 2 aneinander zu setzen sind. Choulant p. 109. (B. Nr. 4661.)