

358. Emily Mary Gräfin von Salisbery mit ihrem Bändchen in einem Parke. Ganze Figur. Nach J. Reynolds. Mit der Adresse des V. Green, London 1781. gr. Fol. J. C. Smith 10, II.
Fürst Johann von und zu Liechtenstein.
359. Lady Charlotte Talbot vor einer Statue der Minerva am Operator. Ganze Figur. Nach J. Reynolds. Mit der Adresse des V. Green, London 1782. gr. Fol. J. C. Smith 128, II.
Fürst Johann von und zu Liechtenstein.
360. A Winter's Tale. Junge Frau, drei Mädchen und zwei Kindern Märchen erzählend. Kniestück. Nach J. Opie. Mit den Adressen von V. Green & Son und der Brüder Torre, London 1785. Imp. qu. Fol. J. C. Smith 177, mit Nadelchrift.
Bibliothek der k. k. Akademie der bildenden Künste.
361. Selbstbildniß der Malerin Maria Cosway. Die Künstlerin in einem Lehnstuhle sitzend. Kniestück. Mit der Adresse von V. und R. Green, London 1787. gr. Fol. J. C. Smith 29.
Carl Graf Lasberg.
362. Der Kupferstecher Valentine Green. Halbfigur. Nach L. P. Abbot. Mit der Adresse von V. & R. Green, London 1788. gr. Fol. J. C. Smith 57, II.
Fürst Johann von und zu Liechtenstein.
363. Anne Herzogin von Cumberland. Ganze stehende Figur, im Hermelinmantel. Nach Gainsborough und Cosway. Neben dem Wappenstein. Mit der Adresse des J. Brydon, London 1790. gr. Fol. J. C. Smith 31, II. (Siehe die Abbildung.)
Fürst Johann von und zu Liechtenstein.
364. Der kleine hell. Aufgepaßt mit dem Lamm. In der Arbeit. Ganze Figur. Nach W. M. Fol. J. C. Smith 28, mit der Schrift.
Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

Richard Earlom

Malereygelehrter, Schüler des Cipriani, lebte in Rom bis zum Jahr 1771, kehrte zu London 1812. Wessely, Künstlerische Verzeichnisse, II. Bd. (J. C. Smith, p. 214)

365. Die Landschaft mit der Mühle (The Water Mill). Nach W. M. Fol. J. C. Smith 141, I.
Fürst Johann von und zu Liechtenstein.