

58. Kilim aus Kurdistan. Innen auf dunklem Grunde Herati-Muster, worin ein ebenso gemustertes rautenförmiges Medaillon mit zwei Ansätzen. Bordure wie 56.

L. M. 2'62, Br. M. 1'12.

*Baron Schwegel.*

59. Kilim aus Kurdistan. Innen auf braunem Grunde symmetrische Blütenpflanzen in versetzten Reihen. In der Bordure Schrägstreifen zwischen zwei Wellenranken.

*Borelli Bey, Kairo.*

60. Kaschkai-Teppich. Knüpfungsart: 2080 Kn.; K. 60 F.; W. 2fach; 5 Gr. Schuss W.; Kn. 2fach auf 2 Fäden, geknüpft nach II. Innen auf rothem Grunde verstreute Cypressen und Blütenmotive in geometrischer Stilisierung (Aschkali-Muster), von kleinen geometrischen Füllmotiven durchsetzt. In der Bordure auf gelbem Grunde an den Langseiten ein durchsetztes Wellenband, an den Schmalseiten eine mit Blüten durchsetzte Wellenranke.

L. M. 2'40, Br. M. 1'77.

*Theod. Graf, Wien.*

61. Kaschkai-Teppich. Knüpfungsart: 34 Kn. K. 68 F. W. 2fach; 4 Gr. Schuss W.; Kn. 2fach auf 2 Fäden, geknüpft nach II. Innen auf bräunlichrothem Grunde das Aschkali-Muster (60). Ebenso Aschkali-Bordure auf weissem Grunde.

L. M. 2'30, Br. M. 1'51.

*Baron Alfred Springer.*

62. Kaschkai-Teppich. Knüpfungsart wie Nr. 61. In Fond und Bordure das Aschkali-Muster.

L. M. 2'16, Br. M. 1'68.

*Fac. Adutt, Wien.*