

285—291. Tableau mit sechs Aquarellminiaturen, Brustbilder, und eine Porzellanplatte. — Reliefplatte, Sèvres-Biscuit. Porträtbüste der Königin Marie Antoinette (Legende: M. ANTONIA. ARC. AUST. LUDOVIC. FRANCIAE DEL PHIN. SPONSA.), rund — darunter Kaiserin Maria Theresia in Witwentracht, Brustbild. Aquarellminiatur, hoch-oval — wieder darunter Königin Marie Antoinette mit einem Notenheft in der Linken. Signirt: „Campana 1778“, oben zu beiden Seiten Königin Marie Antoinette und Erzherzog Ferdinand, darunter Kaiser Karl VI. und Kaiserin Elisabeth Christine von Braunschweig-Wolfenbüttel.

*Baron Oth. Bourgoing in Wien.*

292—305. Ein Tableau mit 14 Aquarellminiaturen, von H. Füger.

*Baron Oth. Bourgoing in Wien.*

292. Erzherzog Alexander Leopold, Sohn Kaisers Leopold II.

293. Selbstporträt des Künstlers aus dem Jahre 1796.

294. Dessen erste Frau.

295. Des Künstlers Vater.

296. Herzog von Nassau.

297. Feldmarschall Loudon.

298. Kaiser Leopold II.

299. Maria Theresia von Sicilien, zweite Gemahlin Kaisers Franz II.

300. Dr. Barth.

301. Kaiser Leopold II.

302—304. Unbekannte Porträts.

305. Kaiser Josef II.

306. Grosse Suppenschale mit Deckel und kleiner Untertasse. Auf dem Deckel eine kleine Citrone. Wiener Porzellan. Unten an der Schale und an der Untertasse die Marke. In Constantinopel gekauft.

*Excellenz Graf Edm. Zichy.*

307. Suppenschale mit Deckel und Untertasse. Der Knopf des Deckels von plastisch ausgeführten Blumen gebildet. Wiener Porzellan. Unten auf der Tasse die Marke.

*Excellenz Graf Edm. Zichy.*