1154. **Ansicht des Schlosses Esterhazy**, von der Parkseite aus gesehen, von Bartolomeo Gaetano Pesci. Rückseitig die Inschrift: „Bartolomeo Gaetano Pesci, Bolognese Accademico Clementino, e Direttore di essa Accademia fece in Esterhatz l' anno 1780". Oelgemälde. H. 99, Br. 134 Cm. Leinwand. *Nicolaus Fürst Esterházy.*

1155. **Ansicht des Schlosses Esterházy**, von der Hofseite aus gesehen, von Bartolomeo Gaetano Pesci. Rückseitig folgende Inschrift: „Bartolomeo Gaetano Pesci, Accademico Clementino della Accademia di Bologna. Direttore di essa in Archtettura dipinse in Esterhaz 1779". Oelgemälde. H. 99, Br. 134 Cm. Leinwand.
Nicolaus Fürst Esterházy.

1156. **Standuhr.** Monumentaler Holzaufbau mit Monogramm AR, das entweder das Monogramm des Grafen Rasumowsky oder August des Starken A. Rex bedeutet, bestehend aus Fuss, Ständer und Aufsatz, reich mit Goldbronzeverzierungen ausgestattet. Die Profile sind mit Messing eingefasst. Das Zifferblatt, von Rococo-Ornamenten umgeben, ist bezeichnet mit J. H. Naumann, Dresden. Deutsche Arbeit. H. 280, Br. 50 Cm.
Fürst Joh. von und zu Liechtenstein.

1157. **Tisch** mit durch Mechanismus versenkbarem Aufsatze. Sehr reiche farbige Intarsia-Arbeit mit Wappen und Monogramm PSK. Goldbronzebeschlag. Franz. Arbeit. L. 130, H. 80 Cm.
Prinz von Khevenhüller.

1158. **Der Stammbaum.** Carton, aus vier Gouachegemälden zusammengesetzt (jedes 81 × 64 Cm.). H. 130. Br. 167 Cm.
Kunstsammlungen des A. H. Kaiserhauses (Belvedere).

1159. **Erzherzogin Marie Anna.** Oelgemälde. Halbe Figur. Schule Meytens. H. 90, Br. 70 Cm. *K. k. Belvedere.*

1160. **Erzherzog Peter Leopold.** Oelgemälde. Halbe Figur. Schule Meytens. H. 90, Br. 70 Cm. *K. k. Belvedere.*

1161. **Erzherzogin Marie Elisabeth.** Oelgemälde. Halbe Figur. Schule Meytens. H. 90, Br. 70 Cm.
K. k. Belvedere.

1162. **Erzherzogin Marie Antoinette,** Tochter der Kaiserin Maria Theresia. Hüftbild in rosa-goldgesticktem Costüme. Oelgemälde. Schule Meytens. H. 100, Br. 85 Cm. Leinwand. Verkäuflich. *Carl Sykora, Maler in Wien.*