42. KRÖNUNG MARIÄ
Auf der Rückseite:
KREUZIGUNG CHRISTI
[Doppelseitig bemalter Altarflügel]

Holz, 202 × 161 cm. Die Vorderseite intakt, die Rückseite etwas verschmutzt, einige Absprengungen und Verwetzungen, sonst wohl erhalten. — Wien, Redemptoristenkloster. Wie Nr. 41.

Österreichischer (Wiener) Maler um 1460.

Gegenstück zu Nr. 41. Die Stadtansicht auf der Rückseite noch nicht erkannt.

43. VOTIVBILD

Vor der sitzenden Maria knien der Stifter und die hl. Katharina, dahinter stehen die Heiligen Jakobus, Augustinus (?) und Sebastian. Neben dem Stifter sein Wappen, ein weißes Horn im schwarzen Schild. In dem Torbogen die Jahreszahl 1462.

Holz, 125 × 188 cm. Mit Ausnahme einiger verschmutzter Stellen ausgezeichnet erhalten. — Wien, Redemptoristenkloster. Vgl. Nr. 41.

Österreichischer (Wiener) Maler von 1462.

Von anderer Hand wie die beiden großen Altarflügel gleicher Herkunft. Die Stadtansicht im Hintergrund noch nicht erkannt.
Literatur wie Nr. 41.

44. TOD MARIÄ

Von Holz auf Leinwand übertragen, 158 × 132 cm, im übrigen mit Ausnahme einzelner Ausbesserungen und Retuschen wohl erhalten. — Wien, Kunsthistorisches Museum (Vorrat), aus der Pfarrkirche in Winzendorf, N. Ö.

Österreichischer Maler um 1470.

Die Komposition geht auf ikonographische Vorbilder der ersten Jahr-