

Wien, zweites Viertel des XIV. Jahrhunderts.

Literatur: Ernst und Garger, T. 41, Textband I.

128. HEILIGER GEORG AUF DEM DRACHEN

Lindenholzstatue, Höhe 102 cm. In der ursprünglichen farbigen Fassung. Lanze fehlt. — Sammlung Dr. Albert Figdor-Walz.

Tirol, um 1380.

Literatur: Jakob v. Falke in den „Mitteilungen des k. k. Österreichischen Museums“, 1887, Nr. 17, Beilage S. 12. Julius Leisching, Figurale Holzplastik, T. 41.

129. MADONNA MIT DEM KIND AN DER BRUST (Maria lactans, Abb. 24)

Lindenholzstatue, Höhe 95 cm. Unter der späteren farbigen Fassung Reste der ursprünglichen. Aus dem Umhängtuch sind Teile neben dem Kopf weggesägt. Krone fehlt. — Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Aus einer Kapelle bei Mariazell, letztes Viertel des XIV. Jahrhunderts.

Abhängig von der Madonna der Eligiuskapelle. (Ernst und Garger, Die früh- und hochgotische Plastik des Stephansdomes, T. 43.)

130. MADONNA MIT DEM KIND (Abb. 22)

Steingruppe, Höhe 88 cm. Mit Resten der alten Fassung. Bruchstellen verkittet. Krone fehlt. — Wien, Privatbesitz. Ende des XIV. Jahrhunderts.

Aus Laa in Niederösterreich.

Literatur: Katalog einer „Ausstellung mittelalterlicher Plastik“ (der Kunsthandlung Treuga), Belvedere 1921.

131. SALVATOR

Kalkstein, Höhe 114 cm. Mit Resten der alten Bemalung.