DONAULÄNDISCH, nach 1350.

21 *Entkleidung Christi mit typologischen Parallelen.* Concordantia caritatis, fol. 80.

Farbig lavierte Federzeichnung auf Pergament, 35,5 × 27,5 cm.
Lilienfeld, Stiftsbibliothek, Cod. 151.
H. Jerchel, Jb. d. ksthist. Slgn. in Wien, N. F. VI, 1932, S. 41, 51.

DONAULÄNDISCH, 1. Drittel d. 14. Jahrh.

22 *Buchdeckel.* Vorderseite: Christus in der Mandorla, Evangelistensymbole.

Silber, vergoldet, mit Email und Steinauflagen, 23,8 × 16 cm.
Wiener-Neustadt, Deutschordenshaus.
J. Mayer, Geschichte von Wiener-Neustadt, I/1, 1926, S. 331.

WIENER MEISTER, um 1325.

23 *Ziborium.* (Abb. 60.)

Silber und Email, Höhe 36,5 cm.
Klosterneuburg, Stift, Schatzkammer.
Die bild. Kunst in Österr., hrsg. v. K. Ginhart, III, Baden bei Wien 1938, S. 169.

WIENER MEISTER, um 1337.

24 *Kelch.* Inschrift: „Anno · Domini · MCCCXXXVII · hic · calix · beatae : mariae · virginis · comparatvs · et inchoatus · et · ex · antiqva · calice · pondere · habita · 1½ marca · VI · lot · qvam · babo · qvondam · praepositvs · comparavit."

Silber, vergoldet, Email, Höhe 20,2 cm.
Klosterneuburg, Stift, Schatzkammer.
Die bild. Kunst in Österreich III a. a. O., S. 167.

DONAULÄNDISCH, 2. Hälfte des 13. Jahrh.

25 *Ampel.*

Schmiedeisen, Höhe 199 cm. Der Fuß (133,5 cm hoch) stammt aus dem 12. Jahrh.
Wien, Staatl. Kunstgewerbemuseum. Aus Heiligenkreuz.
Österr. Kunsttopographie XIX, Wien 1926, S. 184.