Format und Thema entsprechend, zu behandeln. Eine monumentale Wandmalerei erfordert eine Technik, welche der beabsichtigten großen Wirkung entgegenkommt, z. B. Fresko und ähnliche. Eine solche herbe Technik zwingt zur Einfachheit in Darstellungsweise des Vorganges, in Farbe und Form — Grundsätze, die zu befolgen ich bemüht war. — In der Mitte ist Etzel, neben ihm Krimhilde, links deutsche Fürsten ihres Gefolges. Auf der rechten, noch unvollständigen Seite des Bildes die Frauen des damaligen Wiener Hofes. — Auf der Skizze ersichtlich." EGGER-LIENZ.

JOSEF MÜLLNER. WIEN O. M.
8. Schubertbrunnen. Untersberger Marmor.

RUDOLF JETTMAR. WIEN O. M.
9. Andromeda. Öl.

HANS TICHY. WIEN O. M.
10. Neues Leben. Öl.

VLASTIMIL HOFMANN. KRAKAU O. M.
11. Madonna. Öl.

WLADISLAW JAROCKI. LEMBERG.
12. Aus dem Karpathenleben. Öl.