

- Live Art: Australia and America: Performance Art, Reviews, Criticism, Feminist and Political Art Organizations, Art and Politics, Interviews with American Artists, Artist's Pages*, Adelaide, A. Marsh und J. Kent, 1984
- Carl F. Loeffler, Hrsg., *Performance Anthology, A Sourcebook for a Decade of California Performance Art*, San Francisco, Contemporary Art Press, 1980
- Simón Marchan-Fiz, *Del arte objetual al arte del concepto (1960–1972). Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos*, Madrid, Ediciones Akal, S.A., 1986 (1972)
- Oscar Masotta u. a., *Happenings*, Buenos Aires, Editorial J. Alvarez, 1967
- David Mayor, Hrsg., *Fluxshoe*, Ausst.-Kat., Cullompton, Devon (England), Beau Geste Press, 1972
- David Mayor und Felipe Ehrenberg, Hrsg., *Fluxshoe Add End A*, Cullompton, Devon (England), Beau Geste Press, 1973
- Estera Milman, Hrsg., *Fluxus: A Conceptual Country*, Ausst.-Kat., New York, Franklin Furnace u. a., 1992; Sonderheft von *Visible Language*, 26, 1–2, Winter/Frühjahr 1992
- Barbara Moore, »New York Intermedia: Happenings and Fluxus in the 1960s«, in: *American Art in the 20th Century: Painting and Sculpture 1913–1993*, hrsg. von Christos M. Joachimides und Norman Rosenthal, München, Prestel, 1993
- Peter Moore, *Peter Moore Photographs*, Ausst.-Kat., Tokio, Gallery 360°, 1989
- Music, Sound, Language, Theater: John Cage, Tom Marioni, Robert Barry, Joan Jonas*, Ausst.-Kat., Oakland, Crown Point Press, 1980
- Peter Noever, Hrsg., *Aktionismus – Aktionsmalerei, Wien 1960–1965*, Ausst.-Kat., Wien, MAK, 1989
- Winfried Nöth, *Strukturen des Happenings*, Hildesheim, Georg Olms, 1972
- Jeff Nuttall, *Performance Art*, London, J. Calder und Dallas, Riverrun Press, 1979
- Kathy O'Dell, »Towards a Theory of Performance Art: An Investigation of Its Sites«, Diss., City University of New York, 1992
- Outside the Frame: Performance and the Object: A Survey History of Performance Art in the USA Since 1950*, Ausst.-Kat., Cleveland, Cleveland Center for Contemporary Art, 1994
- Performance Art and Video Installation*, Ausst.-Kat., London, Tate Gallery, 1985
- Performance, eine andere Dimension: Gespräche mit den Künstlern, Fotos von den Performances*, Berlin, Fröhlich & Kaufmann, 1983
- Performance oggi*, Ausst.-Kat., Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, 1977
- Persona*, Ausst.-Kat., Belgrad, International Theatre Festival in Zusammenarbeit mit Florenz, Centro Di, 1971
- Ursula Peters und Georg F. Schwarzbauer, Hrsg., *Fluxus – Aspekte eines Phänomens*, Ausst.-Kat., Wuppertal, Kunst- und Museumverein Wuppertal, 1981
- Peggy Phelan, *Unmarked: The Politics of Performance*, New York, Routledge, 1993
- Clive Phillpot und Jon Hendricks, *Fluxus: Selections from the Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection*, Ausst.-Kat., New York, The Museum of Modern Art, 1988
- François Pluchart, *L'art corporel*, Paris, Limage 2, 1975
- Chantal Pontbriand, Hrsg., *Performance: Text(e)s and Documents, Multidisciplinary Aspects of Performance: Postmodernism*, Montreal, Parachute, 1981
- Frank Popper, *Art – Action and Participation*, New York, New York University Press, 1975
- ProspectRetrospect: Europa 1946–1976*, Ausst.-Kat., Düsseldorf, Städtische Kunsthalle in Zusammenarbeit mit Köln, Walther König, 1976
- Moira Roth, Hrsg., *The Amazing Decade: Women and Performance Art in America, 1970–1980*, Los Angeles, Astro Artz, 1983
- Danièle Roussel, *Der Wiener Aktionismus und die Österreicher*, Klagenfurt, Ritter, 1995
- Harry Ruhé, *Fluxus, the Most Radical and Experimental Art Movement of the Sixties*, Amsterdam, »A«, 1979
- Ryudo-suru bijutsu III: Neo-Dada no shashin / Art in Flux III: Neo-Dada Witnessed, Photo-Documents*, Ausst.-Kat., Fukuoka, Fukuoka Art Museum, 1993
- San Francisco Performance*, Ausst.-Kat., Newport Beach (CA), Newport Harbor Art Museum, 1972
- Mariellen R. Sandford, Hrsg., *Happenings and Other Acts*, London, Routledge, 1974
- Henry M. Sayre, *The Object of Performance: The American Avant-Garde Since 1970*, Chicago, University of Chicago Press, 1989
- Lucie Schauer, *Kunstübermittlungsformen: Vom Tafelbild bis zum Happening. Die Medien der bildenden Kunst*, Ausst.-Kat., Berlin, Neuer Berliner Kunstverein, 1977
- Jürgen Schilling, *Aktionskunst: Identität von Kunst und Leben*, Luzern und Frankfurt, J. C. Bucher, 1978
- Ferdinand Schmatz, *Sinn & Sinne. Wiener Gruppe, Wiener Aktionismus und andere Wegbereiter*, Wien, Sonderzahl, 1992
- Rebecca Schneider, *The Explicit Body in Performance*, New York, Routledge, 1997
- Johannes Lothar Schröder, *Identität. Überschreitung / Verwandlung. Happenings, Aktionen und Performances von bildenden Künstlern*, Münster, Lit, 1990
- Dieter Schwarz, *Aktionsmalerei – Aktionismus, Wien 1960–1965, Eine Chronologie*, Zürich, Seedorn, 1988
- Ushio Shinohara, *Zen'ei no michi* (Der Weg der Avantgarde), Tokio, Bijutsu Shuppan-sha, 1968
- Hans Sohm und Harald Szeemann, Hrsg., *Happenings & Fluxus*, Ausst.-Kat., Köln, Kölnischer Kunstverein, 1970
- Carla Stellweg, »'Magnet – New York': Conceptual, Performance, Environmental, and Installation Art«, in: *The Latin American Spirit: Art and Artists in the United States, 1920–1970*, New York, The Bronx Museum of the Arts in Zusammenarbeit mit Harry N. Abrams, 1988
- Carol Simpson Stern, *Performance Studies: Texts and Contexts*, New York und London, Longman, 1993
- Kristine Stiles, »Performance Art«, in: *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*, hrsg. von Kristine Stiles und Peter Selz, Berkeley, University of California Press, 1996
- Gerhard Storck, *Wahrnehmungen – Aufzeichnungen – Mitteilungen: Die Erweiterung des Wirklichkeitsbegriffs in der Kunst der 60er und 70er Jahre*, Ausst.-Kat., Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, 1979
- Michel Tapié und Haga Toru, *Avant-Garde Art in Japan*, New York, Harry N. Abrams, 1962
- Taeko Tomioka, *Koi to geijutsu: Ju-san-nin no sakka* (Aktion und Kunst: Dreizehn Künstler), Tokio, Bijutsu Shuppan-sha, 1970
- Marcia Tucker, *Choices: Making an Art of Everyday Life*, Ausst.-Kat., New York, New Museum of Contemporary Art, 1986
- 25 Years of Performance Art in Australia*, Ausst.-Kat., Paddington (Australien), Ivan Dougherty Gallery u. a., 1994
- Catherine Ugwu, Hrsg., *Let's Get It On: The Politics of Black Performance*, Seattle, Bay Press, 1995
- Lluís Utrilla, *Cròniques de l'era conceptual* (= Bd. 3 »Ara i Avui«), Mataró, Edicions Robreno, 1980
- Ben Vautier und Gino Di Maggio, Hrsg., *Fluxus International & Co.*, Ausst.-Kat., Liège, Ville de Liège, Mailand, Multipla und Nizza, Direction des Musées de Nice – Action Culturelle Municipale, 1979
- Lea Vergine, *Dall' informale alla body art: Dieci voci dell' arte contemporanea: 1960/1970*, Turin, Cooperativa Editoriale Studio Forma, 1976
- Lea Vergine, *Il Corpo come Linguaggio: La Body-Art e Storie Simili*, Mailand, Gian Paolo Prearo, 1974
- A View of Decade, 1967–1977*, Ausst.-Kat., Chicago, Museum of Contemporary Art, 1977
- Wolf Vostell, Hrsg., *Aktionen: Happenings und Demonstrationen seit 1965*, Reinbek, Rowohlt, 1970
- Peter Weibel und Valie Export, Hrsg., *wien. bildkompendium wiener aktionismus und film*, Frankfurt, Kohlkunstverlag, 1970
- Rainer Wick, *Zur Soziologie intermedialer Kunstpraxis: Happening, Fluxus, Aktionen*, Köln, 1975