

*Wiener Aktionismus, Bd. 1: Von der Aktionsmalerei zum Aktionismus. Wien 1960–1965, Ausst.-Kat., hrsg. von Museum Friedericianum, Kassel, Kunstmuseum Winterthur, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh und MAK, Wien, Klagenfurt, Ritter, 1988*

*Wiener Aktionismus, Bd. 2: Wiener Aktionismus 1960–1971. Der zertrümmerte Spiegel, Ausst.-Kat., hrsg. von Hubert Klocker in Zusammenarbeit mit Graphische Sammlung Albertina, Wien und Museum Ludwig, Köln, Klagenfurt, Ritter, 1989*

Josephine Withers, »Feminist Performance Art: Performing, Discovering, Transforming Ourselves«, in: *The Power of Feminist Art: The American Movement of the 1970s, History and Impact*, hrsg. von Norma Broude und Mary D. Garrard, New York, Harry N. Abrams, 1994

Katsuhiro Yamaguchi und Toru Shimizu, *Tsumetai pafomansu* (Cool Performances), Tokio, Asahi Shuppan-sha, 1983

Yoshie Yoshida, *Kaitai·geki no maku orite: 60-nendai zen'ei bijutsu-shi* (Der Vorhang ist über den Akt der Zerlegung gefallen: Die Geschichte der Avantgarde in den Sechzigern), Tokio, Zokei-sha, 1982

*Yoshihara Jirō to »Gutai« 1954–1972 / Jirō Yoshihara and Gutai 1954–1972*, Ausst.-Kat., Ashiya, Civic Gallery, 1985

*Yoshihara Jirō to Gutai no sono go / Jirō Yoshihara and Today's Aspects of the Gutai*, Ausst.-Kat., Kobe, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, 1979

LaMonte Young und Jackson MacLow, Hrsg., *An Anthology*, New York, LaMonte Young und Jackson MacLow, 1963; 2. Aufl., New York, Heiner Friedrich, 1970

Lizzie Borden, »The New Dialectic«, in: *Artforum* (New York), 12, 6, März 1974, S. 44–51

Chantal Boulanger, »La performance: Un art de l'ellipse?«, in: *Vanguard* (Quebec), 13, 1, Februar 1984, S. 26–33

Jack Burnham, »Towards a Working Ontology of Art«, in: *Arts Magazine* (New York), 47, 3, Dezember–Januar 1973, S. 28–32

Nicolas Calas, »Bodyworks and Porpoises«, in: *Artforum* (New York), 16, 5, Januar 1978, S. 33–37

Gilberto Cavalcanti, »Aspectos do ritual na arte contemporânea« (Aspekte des Rituals in der zeitgenössischen Kunst), in: *Colóquio: Artes* (Lissabon), 22, April 1975, S. 36–43

Alexandre Cirici, »L'art de la performance«, in: *Théorie et Critique* (Buenos Aires), 2, Dezember 1979, S. 2–12

»Danger in Art«, in: *Flash Art* (Mailand), 80–81, Februar–April 1978, Sonderheft

Dieter Daniels, »Fluxus Before Fluxus«, in: *Kunstforum International* (Köln), 115, September–Oktober 1991, S. 107–205

Douglas Davis, »The Size of Non-Size«, in: *Artforum* (New York), 15, 4, Dezember 1976, S. 46–51

Johanna Drucker, »Collaboration without Object(s) in the Early Happenings«, in: *Art Journal* (New York), 52, 4, Winter 1993, S. 51–58

Rüdiger Engerth, »Der Wiener Aktionismus«, in: *Protokolle* (Wien), 1, 1970, S. 152–169

Valie Export und Herbert Blau, Hrsg., »Persona, Proto-Performance, Politics: A Preface«, in: *Discourse: A Journal for Theoretical Studies in Media and Culture*, 1992, Sonderheft

*Flash Art* (Mailand), 84–85, Oktober–November 1978, Sonderheft Fluxus

»Fluxus«, in: *Freibord: Zeitschrift für Literatur und Kunst* (Wien), 73, März 1990, Sonderheft

»Fluxus – Ein Nachruf zu Lebzeiten«, in: *Kunstforum International* (Köln), 115, September–Oktober 1991, Sonderheft

»Fluxus – 25 Years«, in: *Freibord: Zeitschrift für Literatur und Kunst* (Wien), 60, 1987, Sonderheft

Nancy Foote, »Situation Esthetics: Impermanent Art and the Seventies Audience«, in: *Artforum* (New York), 18, 5, Januar 1980, S. 22–29

Andrew Forge, »Forces Against Object-Based Art«, in: *Studio International* (London), 181, 929, Januar 1971, S. 32–37

Peter Frank und Ken Friedman, »Fluxus: A Post-Definitive History Where Response is the Heart of the Matter«, in: *High Performance* (Los Angeles), 7, 3, 1984, S. 56–62

»Free Fluxus Now«, in: *Art and Artists* (London), 7, 7, Oktober 1972, Sonderheft

*Freibord: Zeitschrift für Literatur und Kunst* (Wien), 64, Februar 1988, Sonderheft Fluxus

Ken Friedman, Hrsg., »The Fluxus Performance Workbook«, in: *Ei Djarida* (Trondheim), 1990, Sonderheft

Silvio Gaggi, »Sculpture, Theater, and Art Performance: Notes on the Convergence of the Arts«, in: *Leonardo*, 19, 1, 1986, S. 45–52

Roselee Goldberg, »Performans: zolotoi vek« (Performance: Das Goldene Zeitalter), in: *Dekorativnoe Iskusstvo* (Rußland), 5, 1991, S. 4–6

Roselee Goldberg, »Public Performance: Private Memory«, in: *Studio International* (London), 192, 982, Juli–August 1976, S. 19–23

Roselee Goldberg, »What Happened to Performance?«, in: *Flash Art* (Mailand), 116, März 1984, S. 28–29

Peter Gorsen, »Theories of Performance: The Return of Existentialism in Performance Art«, in: *Flash Art* (Mailand), 86–87, Januar–Februar 1979, S. 51

Antje von Graevenitz, »Then and Now: Performance Art in Holland«, in: *Studio International* (London), 192, 982, Juli–August 1976, S. 49–53

Klaus Groh, »Performance Art: What is it?«, in: *Leonardo*, 14, 1, Winter 1981, S. 37

»Happening«, in: *Bijutsu Techō* (Japan), 301, August 1968, Sonderheft

Hilde Hein, »Performance as an Aesthetic Category«, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* (Baltimore, MD), 28, 3, Frühjahr 1970, S. 381–386

Thomas Heyd, »Understanding Performance: Art Beyond Art«, in: *British Journal of Aesthetics* (England), 31, 1, Januar 1991, S. 68–73

Dick Higgins, »Something Else about Fluxus«, in: *Art and Artists* (London), 7, 7, Oktober 1972, S. 16–21

*High Performance* (Los Angeles), 1, 1, 1978–

Mark Holborn, »Standing in the Shadow«, in: *Artforum* (New York), 24, 9, Mai 1986, S. 94–99

*Interfunktionen* (Köln), 1, 1968; 13, 1975

Junzo Ishiko, »Hai reddo senta ni miru no »genzai« (Die »Gegenwart« im Falle des Hi Red Center), in: *Bijutsu Techō* (Japan), 345, Februar 1971, S. 184–199

Georg Jappe, »Performance in Germany: An Introduction«, in: *Studio International* (London), 192, 982, Juli–August 1976, S. 59–61

Jill Johnston, »A Fluxus Funeral«, in: *Art in America* (New York), 77, 3, März 1989, S. 42–47

Jill Johnston, »'Happenings' on the New York Scene«, in: *Encore*, 9, September–Oktober 1962, S. 8–13

Allan Kaprow, »The Legacy of Jackson Pollock«, in: *Art News* (New York), 57, 6, Oktober 1958, S. 24–26, 55–57

Billy Klüver, »Happenings«, in: *Konstrevy* (Stockholm), 38, 2, 1962, S. 58–66

Billy Klüver, »Nine Evenings of Theatre and Engineering. Part 2. Notes by an Engineer«, in: *Artforum* (New York), 5, 6, Februar 1967, S. 31–33

## Artikel

»Actions and Performances«, in: *Art and Artists* (London), 7, 10, Januar 1973, Sonderheft

Hugh Adams, »Against a Definitive Statement on British Performance Art«, in: *Studio International* (London), 192, 982, Juli–August 1976, S. 3–9

»Aktionismus«, in: *Der Löwe* (Bern), 1, 31, Mai 1974, Sonderheft

*Art Rite*, 10, Herbst 1975, Sonderheft Performance

Dore Ashton, »Happenings and Unhappenings«, in: *Studio International* (London), 168, 859, November 1964, S. 220–223

*Avalanche* (New York), 1, Herbst 1971; 13, Sommer 1976

Bruce Barber, »The Terms: Limits to Performance?«, in: *Centerfold* (Toronto), 2, September 1978, S. 96–100

Gregory Battcock, Hrsg., »L'art de performance«, in: *Théorie et Critique* (Buenos Aires), 2, Dezember 1979, S. 13–79

Herbert Blau, »Les rhétoriques du corps et la guerre des nerfs«, in: *Cahiers du Musée national d'art moderne* (Paris), 51, Frühjahr 1995, S. 18–31

Achille Bonito Oliva, »Process, Concept and Behavior in Italian Art«, in: *Studio International* (London), 191, 979, Januar–Februar 1976, S. 3–5