

»Mokei sen-en satsu jiken kōhan kiroku« (Aufzeichnung des Tausend-Yen-Schein-Prozesses), in: *Bijutsu Techō*, 274, November 1966, S. 137–168

**Laurie Anderson**

Laurie Anderson, *Stories from the Nerve Bible: A Retrospective, 1972–1992*, New York, Harper Perennial, 1994

Laurie Anderson: *Works from 1969–1983*, Ausst.-Kat., Philadelphia, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, 1983

John Howell, *Laurie Anderson*, New York, Thunder's Mouth Press und Emeryville (CA), Publishers Group West, 1992

Robin White, »Laurie Anderson«, in: *View* (Oakland, CA), 2, 8, 1980, Interview

**Eleanor Antin**

Eleanor Antin, Ausst.-Kat., Winston-Salem (NC), Southeastern Center for Contemporary Art, 1996

Eleanor Antin: *The Angel of Mercy*, Ausst.-Kat., La Jolla (CA), La Jolla Museum of Contemporary Art, 1977

Nancy Bowen, »On Art and Artists: Eleanor Antin«, in: *Profile* (Chicago), 1, 4, Juli 1981, S. 1–22, Interview

Cindy Nemser, »Eleanor Antin«, in: *Art Talk: Conversations with 12 Women Artists*, New York, Charles Scribner's Sons, 1975

Arlene Raven und Deborah Marrow, »Eleanor Antin: What's Your Story?« in: *Chrysalis* (Los Angeles), 8, Sommer 1979, S. 43–51

**Rasheed Araeen**

Rasheed Araeen: *Making Myself Visible*, London, Kala Press, 1984

Rasheed Araeen, »Wer bin ich? Woher komme ich?«, in: *Kunstforum International*, Köln, 118, 1992, S. 233–235

Hou Hanrou, »An Interview with Rasheed Araeen«, in: *Art and AsiaPacific* (Australien), 2, 1, Januar 1995, S. 102–107

Paul Overy, Hrsg., *Rasheed Araeen*, Ausst.-Kat., London, South London Art Gallery, 1994

Helena Pivec, »I Had No Choice but to Deal with His Gaze which was Making Me Invisible: An Interview with Rasheed Araeen«, in: *M'Arts* (Slowenien), 6, 1–4, 1994, S. 36–52

**Mowry Baden**

Mowry Baden: *Sculpture*, Ausst.-Kat., Calgary, Alberta College of Art Gallery, 1987

Greg Bellerby, *Mowry Baden: Maquettes and Other Preparatory Work 1967–80*, Ausst.-Kat. Victoria, Art Gallery of Greater Victoria, 1985

Mary Hicks, »Kinesthetic Aesthetics: The Structures of Mowry Baden«, in: *Image and Issue*, Frühjahr 1982, S. 62–63

Andre Jodoin, *Mowry Baden: Task-Oriented Sculptures*, Ausst.-Kat., Toronto, Mercer Union, 1987

**Artur Barrio**

Barrio, Ausst.-Kat., Rio de Janeiro, Edição FUNARTE, 1976

Barrio: *Texto do artista*, Ausst.-Kat., Rio de Janeiro, Edição FUNARTE, 1978

Situações: *Artur Barrio: Registro*, Ausst.-Kat., Rio de Janeiro, Centro Cultural Banco do Brasil, 1996

**Joseph Beuys**

Joseph Beuys, Ausst.-Kat., New York, Solomon R. Guggenheim Museum in Zusammenarbeit mit London, Thames and Hudson, 1979

Joseph Beuys, Ausst.-Kat., Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1994

Joseph Beuys: *Ideas and Actions*, Ausst.-Kat., New York, Hirschl and Adler Modern, 1988

Karin Bergqvist Lindegren, *Joseph Beuys: Aktionen, Aktionen – Teckningar och Objekt 1937–1970 ur Samling van Grinten*, Ausst.-Kat., Stockholm, Moderna Museet, 1971

Lothar Schirmer, Hrsg., *Joseph Beuys. Eine Werkübersicht 1945–1985*, München, Schirmer/Mosel, 1996

Uwe M. Schneede, *Joseph Beuys, Die Aktionen: Kommentiertes Werkverzeichnis mit fotografischen Dokumentationen*, Stuttgart, Gerd Hatje, 1994

Heiner Stachelhaus, *Joseph Beuys*, Übers. David Britt, New York, Abbeville Press, 1987

Caroline Tisdall, *Joseph Beuys*, London, Thames and Hudson, 1988

**Mark Boyle und Joan Hills**

Mark Boyle, *British Pavilion, Venice Biennale 1978*, Ausst.-Kat., London, British Council in Zusammenarbeit mit Idea Books, 1978

Mark Boyle und Joan Hills' *Reise um die Welt*, Ausst.-Kat., 3 Bde., Luzern, Kunstmuseum, 1978

*Journey to the Surface of the Earth: An Exhibition to Launch an Earthprobe by Mark Boyle, The Sensual Laboratory & The Institute of Contemporary Archaeology*, Ausst.-Kat., London, Institute of Contemporary Arts, 1969

J. L. Locher, *Mark Boyle's Journey*, Stuttgart und London, Edition Hansjörg Mayer, 1978

**George Brecht**

Dieter Daniels, Hrsg., *George Brecht – Notebooks*, Köln, Walter König, 1991

*Jenseits von Ereignissen: Texte zu einer Heterospektive von George Brecht*, Ausst.-Kat., Bern, Kunsthalle, 1978

Henry Martin, Hrsg., *An Introduction to George Brecht's Book of the Tumbler of Fire*, Mailand, Multhipla Edizioni, 1978

Michael Nyman, »George Brecht: Interview«, in: *Studio International* (London), 192, 984, November–Dezember 1976, S. 256–266

*Sourdog Hex: George Brecht: Works 1957–1973*, Ausst.-Kat., New York, Onnasch Gallery, 1974

**Marina Abramović**

Marina Abramović, Ausst.-Kat., Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1991

Marina Abramović, Ausst.-Kat., Berlin, Neue Nationalgalerie in Zusammenarbeit mit Stuttgart, Edition Cantz, 1993

Marina Abramović: *Sur la Voie*, Ausst.-Kat., Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1990

Chrissie Iles, Hrsg., *Marina Abramović: Objects, Performance, Video, Sound*, Ausst.-Kat., Oxford, Museum of Modern Art, 1995

**Marina Abramović und Ulay**

Marina Abramović und Ulay, *Ulay/Marina Abramović: Relation Work and Detour*, Amsterdam, Idea Books, 1980

Steve Durland, »From Warriors and Saints to Lovers: Marina Abramović and Ulay«, in: *High Performance* (Los Angeles), 9, 2, 1986, S. 50–55

Chrissie Iles, »The Shadow and the Reflection: The Relation Works of Marina Abramović and Ulay«, in: *Ulay/Abramović: Performances 1976–1990*, Ausst.-Kat., Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1997

Thomas McEvilley, »Marina Abramović/Ulay, Ulay/Marina Abramović«, in: *Artforum* (New York), 22, 1, September 1983, S. 52–55

**Vito Acconci**

Vito Acconci: *A Retrospective: 1969 to 1980*, Ausst.-Kat., Chicago, Museum of Contemporary Art, 1980

*Avalanche* (New York), 6, Herbst 1972, Sonderheft: Vito Acconci

Mario Diacono, *Vito Acconci: Dal testo-azione al corpo come testo*, New York, Out of London Press, 1975

Martin Kunz, »Interview with Vito Acconci about the Development of His Work Since 1966«, in: *Vito Acconci: Cultural Space Pieces 1974–1978*, Ausst.-Kat., Luzern, Kunstmuseum, 1978

Kate Linker, *Vito Acconci*, New York, Rizzoli, 1994

Peter Noever, Hrsg., *Vito Acconci: The City inside us*, Ausst.-Kat., Wien, MAK, 1993

**Genpei Akasegawa**

Genpei Akasegawa, *Obuje o motta musan-sha* (Ein Mann ohne Eigenschaften mit Objekten), Tokio, Gendai Shis-sha, 1970

Genpei Akasegawa, *Tokyo mikisā keikaku: Hai reddo sentā chokusetsu kōdō no kiroku* (Tokio Mixer Pläne: Dokumente der Direktaktionen des Hi Red Center), Tokio, PARCO Co., 1984