

Felipe Ehrenberg

Martha Gever, »Art is an Excuse: An Interview with Felipe Ehrenberg«, in: *Afterimage* (New York), 10, 9, April 1983, S. 12–18

Claire Wolf Krantz, »Felipe Ehrenberg: An Activist Artist Speaks out on Art, Politics, and Social Actions: Part I«, in: *New Art Examiner* (Chicago), 12, 5, Februar 1985, S. 38–43; »Part II«, 13, 6, März 1985, S. 37–39, Interview

Muestra de instalaciones y performance de Felipe Ehrenberg, Helen Escobedo, Marcos Kurtycz, Ausst.-Kat., Mexico City, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1993

Roberto Evangelista

Guy Brett, *Transcontinental: An Investigation of Reality*, Birmingham, Ikon Gallery und Manchester, Cornerhouse in Zusammenarbeit mit London und New York, Verso, 1990

Valie Export

Silvia Eiblmayer, »Valie Export's 'Feminist Actionism': In the Context of Performance and Body Art in the 1960s and 1970s«, in: *The Connected Body? An Interdisciplinary Approach to the Body and Performance*, hrsg. von Ric Allsopp und Scott deLahunta, Amsterdam, Amsterdam School of the Arts, 1996

Valie Export, Ausst.-Kat., Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum, 1992

Barry Kapke, »Body as Sign: Performance and Film Works of Valie Export«, in: *High Performance* (Los Angeles), 12, 1, Frühjahr 1989, S. 34–37

Anita Prammer, *Valie Export: Eine multimediale Künstlerin*, Wien, Frauenverlag, 1988

Ulrike Rosenbach/*Valie Export*, Ausst.-Kat., Amsterdam, Stedelijk Museum, 1980

Split:Reality VALIE EXPORT, Ausst.-Kat., Wien, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig und Springer-Verlag, 1997

Robert Filliou

Robert Filliou, Ausst.-Kat., Brüssel, Hamburg und Paris, Editions Lebeer Hossmann, 1990

Robert Filliou, Ausst.-Kat., Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1991

Robert Filliou: From Political to Poetical Economy, Ausst.-Kat., Vancouver, Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, 1995

Robert Filliou: Das immerwährende Ereignis zeigt / The Eternal Network / La fête permanente présente, Ausst.-Kat. Hannover, Sprengel-Museum, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris und Bern, Kunsthalle, 1984

Robert Filliou, 1926–1987: Zum Gedächtnis, Ausst.-Kat., Düsseldorf, Kunsthalle, 1988

Rose Finn-Kelcey

Rose Finn-Kelcey, Ausst.-Kat., London, Chisenhale Gallery und Birmingham, Ikon Gallery, 1992

7 aus London, Ausst.-Kat., Bern, Kunsthalle, 1973

Lisa Tickner, »One for Sorrow, Two for Mirth: The Performance Work of Rose Finn-Kelcey«, in: *Oxford Art Journal* (England), 3, 1, April 1980, S. 58–72

Sherman Fleming

Sherman Fleming, »Nigger as Anti-body«, in: *WhiteWalls*, 25, Frühjahr 1990, S. 54–56

Sherman Fleming, »RODFORCE and the Anti-Formalist Reclamation Organization«, in: *High Performance* (Los Angeles), 5, 1, Frühjahr–Sommer 1982, S. 143

Kristine Stiles, »RODFORCE: Thoughts on the Art of Sherman Fleming«, in: *High Performance* (Los Angeles), 10, 2, 1987, S. 34–39

Lucio Fontana

Fontana e lo spazialismo, Ausst.-Kat., Lugano, Villa Malpensata Riva in Zusammenarbeit mit Edizioni Citta de Lugano, 1987

Lucio Fontana, 2 Bde., Brüssel, La Connaissance, 1974

Lucio Fontana, Ausst.-Kat., Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1987

Lucio Fontana, 1899–1968, Ausst.-Kat., Barcelona, Centre Cultural de la Fundación „la Caixa“ de Pensions, 1988

Lucio Fontana, 1899–1968: A Retrospective, Ausst.-Kat., New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1977

Terry Fox

Terry Fox, Ausst.-Kat., Berkeley, University Art Museum, University of California, 1973

Terry Fox: »Articulations«, Ausst.-Kat., Philadelphia, Goldie Paley Gallery, Levy Gallery for the Arts in Philadelphia, 1992

Terry Fox: Metaphorical Instruments, Ausst.-Kat., Essen, Museum Folkwang in Zusammenarbeit mit Berlin, Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes, 1982

Tom Marioni, »Terry Fox: Himself«, in: *Art and Artists* (London), 7, 10, Januar 1973, S. 38–41

Willoughby Sharp, »Elemental Gestures: Terry Fox«, in: *Arts Magazine* (New York), 44, 7, Mai 1970, S. 48–51

Howard Fried

Howard Fried: Works from 1969 to 1983, Ausst.-Kat., Berkeley, University Art Museum, University of California, 1983

Joel Hopkins, Marsha Fox und David Sherk, »Howard Fried: Interview«, in: *Art and Artists* (London), 7, 10, Januar 1973, S. 32–36

Constance Lewallen, »Howard Fried«, Ausst.-Brosch., in: *Matrix Berkeley 54*, Berkeley, University Art Museum, University of California, 1982

Brenda Richardson, »Howard Fried: The Paradox of Approach-Avoidance«, in: *Arts Magazine* (New York), 45, 8, Sommer 1971, S. 30–33

Robin White, »Howard Fried«, in: *View* (Oakland, CA), 11, 7, Dezember 1979, Interview

Gideon Gechtman

Gideon Gechtman: Works 1971–1986, Ausst.-Kat., Tel Aviv, Stavitz Editions, 1986

Makom: Zeitgenössische Kunst aus Israel, Ausst.-Kat., Wien, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1993

Gilbert & George

Gilbert & George 1968 to 1980, Ausst.-Kat., Eindhoven, Municipal Van Abbemuseum, 1980

Wolf Jahn, *The Art of Gilbert & George, or An Aesthetic of Existence*, Übers. David Britt, New York, Thames and Hudson, 1989

Carter Ratcliff, *Gilbert & George: The Complete Pictures 1971–1985*, New York, Rizzoli, 1986

Carter Ratcliff und Robert Rosenblum, *Gilbert & George: The Singing Sculpture*, New York, Anthony McCall, 1983

Barbara Reise, »Presenting Gilbert & George: The Living Sculptures«, in: *Art News* (New York), 70, 7, November 1971, S. 62–65, 91

Alberto Greco

Jorge Glusberg, »Alberto Greco«, in: *Art in Argentina*, Mailand, Giancarlo Politi Editore, 1986

Alberto Greco, Ausst.-Kat., Valencia, Centre Julio González und Madrid, Fundación Cultural MAPFRE Vida, 1992

Manolo Millàres, »El Happening«, in: *Alberto Greco*, Ausst.-Kat., Valencia, Centre Julio González, 1985

Luis Felipe Noé, *Homenaje a Alberto Greco*, Ausst.-Kat., Buenos Aires, Galería Carmen Waugh, neu aufgelegt als *Alberto Greco*, Buenos Aires, Fundación San Telmo, 1987

Ion Grigorescu

Janet Koplos, »Of Walls and Wandering«, in: *Art in America*, 80, 7, Juli 1992, S. 82–87

Radu Procopovici, »An Eye on the East: Romanian Art Today«, in: *Flash Art* (Mailand), 143, November–Dezember 1988, S. 83–85

Victor Grippo

Guy Brett, »Victor Grippo«, in: *Transcontinental: An Investigation of Reality*, Birmingham, Ikon Gallery und Manchester, Cornerhouse in Zusammenarbeit mit London und New York, Verso, 1990

Jorge Glusberg, *Victor Grippo*, Ausst.-Kat., Buenos Aires, Fundación San Telmo, 1980

Jorge Glusberg, *Victor Grippo: Obras de 1965–1987*, Ausst.-Kat., Buenos Aires, Sección Argentina, Asociación Internacional de Críticos de Arte, 1988

Victor Grippo, Ausst.-Kat., Birmingham, Ikon Gallery und Brüssel, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1995

Red Grooms

Phillip Dennis Cate, *The Ruckus World of Red Grooms*, Ausst.-Kat., Rutgers (NJ), Berkowitz Press for Rutgers University Art Gallery, 1973