

*Red Grooms: A Retrospective 1956–1984*, Ausst.-Kat., Philadelphia, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, 1985

*Red Grooms: The Early Sixties*, Ausst.-Kat., New York, Allan Frumkin Gallery, 1983

Carter Ratcliff, *Red Grooms*, New York, Abbeville Press, 1984

#### **Guerrilla Art Action Group**

Gregory Battcock, »Guerrilla Art Action – Toche and Hendricks Interviewed«, in: *Art and Artists* (London), 6, 11, Februar 1972, S. 22–25

Guerrilla Art Action Group, *GAAG: The Guerrilla Art Action Group, 1969–1976: A Selection*, New York, Printed Matter, 1978

#### **David Hammons**

David Bey, »In the Spirit of Minkisi: The Art of David Hammons«, in: *Third Text* (London), 27, Sommer 1994, S. 45–54

Dan Cameron, »David Hammons: Coming in from the Cold«, in: *Flash Art* (Mailand), 168, Januar–Februar 1993, S. 68–71

*David Hammons: Rousing the Rubble*, Ausst.-Kat., New York, Institute for Contemporary Art in Zusammenarbeit mit Cambridge (MA), MIT Press, 1991

Kellie Jones, »David Hammons«, in: *Real Life* (New York), 16, Herbst 1986, S. 2–9, Interview

Calvin Reid, »Kinky Black Hair and Barbecue Bones: Street Life, Social History, and David Hammons«, in: *Arts Magazine* (New York), 65, 8, April 1991, S. 59–63

#### **Al Hansen**

»Hansen: Past/Present/Future Tense«, in: *Lightworks*, 19, Winter 1988–1989, S. 27–29

Al Hansen, *A Primer of Happening and Time/Space Art*, New York, Something Else Press, 1965

Jürgen Raap, »Künstlerisches Ultimatum«, in: *Kunstforum International* (Köln), 117, 1992, S. 250–253

#### **Maren Hassinger**

Maurice Berger, *Maren Hassinger, 1972–1991*, Ausst.-Kat., Brookville (NY), Hillwood Art Museum, Long Island University, 1991

Curtia James, »Interview: Maren Hassinger«, in: *Art Papers* (Atlanta), 18, Januar–Februar 1994, S. 6–8

Maureen Megerian, »Entwined with Nature: The Sculpture of Maren Hassinger«, in: *Woman's Art Journal*, 17, Herbst 1996–Winter 1997, S. 21–25

#### **Lynn Hershman**

*Lynn Hershman*, Ausst.-Kat., Montbéliard Belfort, Edition du Centre international de création vidéo, 1992

*Lynn Hershman is Not Roberta Breitmore, Roberta Breitmore is Not Lynn Hershman*, Ausst.-Kat., San Francisco, M. H. de Young Memorial Museum, 1978

Alfred Jan, »Lynn Hershman: Processes of Empowerment«, in: *High Performance* (Los Angeles), 8, 4, 1985, S. 36–38

Maira Roth, »An Interview with Lynn Hershman«, in: *Journal of the Los Angeles Institute of Contemporary Art*, 17, Januar–Februar 1978, S. 18–24

Christine Tamblyn, »Lynn Hershman's Narrative Anti-Narratives«, in: *Afterimage* (New York), 14, 1, Sommer 1986, S. 8–10

#### **Dick Higgins**

B. Af Klintberg, »Dick Higgins, Intermediakonstnar«, in: *Kalejdoskop* (Schweden), 3–4, 1977, S. 51–52

*Dick Higgins*, Ausst.-Kat., Oslo, Henie Onstad Art Center, 1995

Dick Higgins, *A Dialectic of Centuries: Notes Toward a Theory of the New Arts*, New York, Printed Editions, 1978

Harry Polkinhorn, *The Illusion of Reality: An Interview with Dick Higgins*, Oakland (CA), SCORE Publications, 1987

#### **Tatsumi Hijikata**

»Bijutsu no Kijikata Tatsumi: Jikn ni egaku nikutai« (Tatsumi Hijikata as Art: Depicting with the Body in Time), in: *Bijutsu Techō*, 561, Mai 1986, Sonderheft

*Hijikata Tatsumi but taikan: Kasabuta to kyarameru / Tatsumi Hijikata: Three Decades of Butoh Experiment*, Tokio, Yushi-sha, 1993

*Hijikata Tatsumi butō shashin-shū Kiki ni tatsu nikutai / Body on the Edge of Crisis*, Tokio, PARCO, 1987

*Hijikata Tatsumi to sono shuhen-ten: Yami to hikari no ikonoroji / Exhibition: Works of Tatsumi Hijikata and People Influenced by Him – In Search of the Expression of Butoh and Art*, Ausst.-Kat., Yokohama, Yokohama Citizen's Gallery, 1989

#### **Susan Hiller**

Jean Fisher, *Susan Hiller: The Revenants of Time: An Essay*, Ausst.-Kat., London, Matt's Gallery, Sheffield, Mappin Art Gallery und Glasgow, Third Eye Centre, 1990

*Susan Hiller*, Ausst.-Kat., London, Institute of Contemporary Arts, 1986

*Susan Hiller: 1973–1983: The Muse My Sister*, Ausst.-Kat., Londonderry, Orchard Gallery, 1984

*Susan Hiller: Recent Works*, Ausst.-Kat., Cambridge, Kettle's Yard und Oxford, Museum of Modern Art, 1978

#### **Rebecca Horn**

Carl Haenlein, Hrsg., *Rebecca Horn. The Glance of Infinity*, Ausst.-Kat., Hannover, Kestner-Gesellschaft und Zürich, Scalo, 1997

*Rebecca Horn*, Ausst.-Kat., Genf, Centre d'art contemporain, 1983

*Rebecca Horn*, Ausst.-Kat., New York, Solomon R. Guggenheim Museum in Zusammenarbeit mit Rizzoli, 1993

*Rebecca Horn: Zeichnungen, Objekte, Fotos, Video, Filme*, Ausst.-Kat., Köln, Kölnischer Kunstverein, 1977

Mira Roustayi, »Body Art: Rebecca Horn's Sensibility Machines«, in: *Arts Magazine* (New York), 63, 9, Mai 1989, S. 58–68

#### **Tehching Hsieh**

Jonathan Siskin, »Still Doing Time«, in: *High Performance* (Los Angeles), 5, 3, Herbst 1982, S. 76–77

Thad Ziolkowski, »The Implosive Quest of Tehching Hsieh«, in: *New Observations*, 108, September–Oktober 1995, S. 10–11

#### **Joan Jonas**

Constance De Jong, »Organic Honey's Visual Telepathy«, in: *The Drama Review* (New York), 16, 2, Juni 1972, S. 66–74

*Joan Jonas: Scripts and Descriptions, 1968–1982*, Ausst.-Kat., Berkeley, University Art Museum, University of California und Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1983

*Joan Jonas: Works 1968–1994*, Ausst.-Kat., Amsterdam, Stedelijk Museum, 1994

Nick Kaye, »Mask, Role, Narrative: An Interview with Joan Jonas«, in: *Performance* (New York), 65–66, Frühjahr 1992, S. 48–59

#### **Kim Jones**

Elizabeth Hayt-Atkins, »Kim Jones«, in: *Art News* (New York), 88, 9, November 1989, S. 188–189

»Kim Jones«, in: *Unwinding the Vietnam War*, hrsg. von Reese Williams, Seattle, The Real Comet Press, 1987

»Rat Book«, in: *Dumb Ox* (Los Angeles), 4, Frühjahr 1977, S. 26

#### **Michel Journiac**

*Michel Journiac*, Ausst.-Kat., Antwerpen, Internationaal Cultureel Centrum, 1980

Vincent Lebaume, »Body of Evidence: Michel Journiac«, in: *Blocnotes* (Frankreich), 6, Sommer 1994, S. 30–37, 135–139

#### **Akira Kanayama**

*Kanayama Akira dai 1-kai koten / Akira Kanayama*, Ausst.-Kat., Osaka, Kuranuki Gallery, 1992

*Kanayama Akira dai 1-kai-ten 1950/1992 / Akira Kanayama. The 1st Individual Exhibition 1950/1992*, Ausst.-Brosch., Nagoya, Gallery Takagi, 1993

Atsuo Yamamoto, »Kanayama Akira ni okeru tomba-tizumu« (Kanayama Akiras Automatismus), in: *Art Critique* (Kyoto), 21, Dezember 1992, S. 5

#### **Tadeusz Kantor**

Krzysztof Z. Cieszkowski, »Illusion and Repetition: Tadeusz Kantor Interviewed«, in: *Art Monthly* (London), 42, Dezember 1980–Januar 1981), S. 6–8

*Tadeusz Kantor: Emballages, 1960–76*, Ausst.-Kat., London, Whitechapel Art Gallery, 1976

Michal Kobialka, Hrsg., *A Journey Through Other Spaces: Essays and Manifestos, 1944–1990, Tadeusz Kantor*, Berkeley, University of California Press, 1993

Tom Marioni, Hrsg., »Tadeusz Kantor«, in: *Visions* (Oakland, CA), 2, Januar 1976, S. 52–55