1098 **Dose** mit roten, weissgehöhten Figuren, spielende Jünglinge, und roten antikisierenden Ornamenten auf weissem Grunde. Umrahmung kobaltblau und lichtblau mit Goldreliefdekor. Um 1800.

Ohne Marke — *Dr. Anton Löw.*

1099 **Runde Dose,** blau mit ornamentalem Reliefgolddekor, am Deckel ein farbiges Bild: die „Danae" Tizians, auf der Unterseite: »Leda mit Schwan«. Um 1800.

Dchm. 8·5 — *Josef Salzer.*

1100 **Dose,** rund, kobaltblau, mit hellblauen Akanthusornamenten und Golddekor, auf dem Deckel in Grisaille das Brustbild Laudons, auf dem Boden eine lateinische Inschrift und die Note: Caj. Saverius f. f. Um 1790.

Dchm. 7·5 — *S. Ratzersdorfer.*

1101 **Dose** mit Deckel, abgekantete Ecken, Reliefgolddekor auf braunem Lüstergrunde, auf dem Deckel in grauem Camaïeu: „Amor raubt den Bogen." Um 1795.

Längendchm. 8·5 — *Ferdinandeum Innsbruck.*

1102 **Dose,** achteckig, an den Rändern in Grisaille von Goldbändern umwundene Kränze, die Felder rosa. In der Mitte des Deckels in einem Medaillon in der Art einer Kamee der Porträtprofilkopf von W. A. Pr. Kaunitz, Rietberg.

Länge 8·5 — *S. Schnabl.*

1103 **Dose,** rund, schwarz, auf dem Deckel eine farbige Allegorie auf die Schauspielkunst, auf dem Boden die Embleme des Schauspielers. Im Innern auf Goldgrund die Inschrift: »Dem grossen Künstler Lange dankbare Mitmenschen. MDCCCXI.«

Dchm. 8·5 — *Josef Salzer.*

1104 **Biskuitbüste,** Maria Antoinette auf Porzellanpostament mit Goldrändern. Um 1840.

Am Postament eingedrückt 824 und L

Höhe 41 — *Anton Putze.*