1709 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, himbeerrot, mit goldenem Rande mit Akanthusornamenten in Weiss und Rosa, auf der Schale in Grisaille Amoretten mit einer Ziege spielend, im Spiegel der Tasse: ein Mädchen nimmt Amor Bogen und Pfeile weg.

Blaumarke, eingepresst 92 und 39, in Mangan 41

Kunstgewerbemuseum, Breslau.

1710 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, kobaltblau mit kleinen goldenen Sternchen und vergoldetem, mit grünen und blauen Ranken bemaltem Rande.

Obertasse: Blaumarke mit Punkt, Stempel 88 und 39

Untertasse: Blaumarke mit Punkt, Stempel 88 und 14, in Blau z. B.

A. R. von Lanna, Prag.

1711 **Einsatztasse** mit kobaltblauen Rändern und Reliefgolddekor.

Obertasse: Blaumarke, eingepresst 93, 39

Untertasse: Blaumarke, eingepresst 94

Nordböhmisches Gewerbemuseum, Reichenberg.

1712 **Kaffeeservice** (Solitaire) mit Rotgold und gelbem Reliefgolddekor in Medaillons mit Reliefgoldrahmen, farbige Kinderszenen nach englischen Stichen.

Blaumarke, eingepresst 92, 93, 94 und 19, 26, 47 und B, eingeritzt 4 und 1

Gottfried Eissler.

1713 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** Kupferlüster mit Palmettendekor in Reliefgold, vorne an der Obertasse eine allegorische Figur mit Überschrift: „Unsere Freundschaft währe", auf der Untertasse eine Urne und die Überschrift „Bis dahin".

Blaumarke *Königliches Polytechnikum, Budapest.*

1714 u. 1715 **Zwei Vasen** mit je zwei Widderköpfen als Henkel, kobaltblau mit Reliefgolddekor in zwei Tönen.

Blaumarke, eingepresst 96

Höhe 27 *Dr. Gotthelf Meyer.*

1716 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** Becherform mit überhöhtem Schlangenhenkel, ganz vergoldet, vorne Porträt des Feldmarschalls Fürsten Schwarzenberg und 1813 aus Efeu- und Lorbeerblättern, im Spiegel der Untertasse Plan der Schlacht bei Leipzig.

Untertasse: Blaumarke, eingeprägt 814 und 60, eingeritzt 10

Untertasse: eingeprägt 814 und 36, eingeritzt C

Graf Vinzenz Latour.