## JAN VAN GOYEN.
(1596–1656.)

140. Ansicht einer ummauerten Stadt an einem Flusse. Ein Boot, mit vielen Leuten darin, wird von zwei Pferden gezogen. Vorne am Ufer sitzt ein Mann; neben ihm ein Korb. Bez. VG. (verbunden) 1649.

Auf Holz. H. 60, Br. 75 Centim. — Radirt von L. Fischer; Zeitschr. für bild. Kunst, 1872, S. 167.

(*Jos. R. v. Lippmann.*)

## CORNELIS ENGELSZEN VERSPRONG.
(c. 1640.)

141. Brustbild eines Jünglings in grauer Kleidung mit Gürtel und breitem Spitzenkragen. Bez. AETATIS. 15: ANNO: 1634. JO. VERSPRONG.

Auf Holz. H. 71, Br. 55 Centim.

(*Jos. R. v. Lippmann.*)

## JAN VAN GOYEN.
(1596—1656.)

142. Flusslandschaft; links am Ufer ein Wirthshaus, vor welchem mehrere Wägen halten; im Hintergrunde die Stadt Dortrecht. Bez. V. GOYEN. 1633.

Auf Holz. H. 48, Br. 73 Centim. — Radirt von Gaucherel.

(*Jos. R. v. Lippmann.*)

## JACOB VAN RUISDAEL.
(c. 1630–1681.)

143. Norwegische Landschaft mit einem Wasserfall im Vordergrunde; rechts auf dem hohen Felsufer, von dem ein Baum quer über das Wasser ragt, steht ein Haus. Links im Hintergrunde ein bewaldeter Hügel und eine Schafheerde, die durch das Wasser getrieben wird. Bez. JRUISDAEL (verbunden).

Auf Leinwand. H. 70, Br. 56 Centim. (Sammlungen W. R. Preston und Thomas Howard.)

(*Jos. R. v. Lippmann.*)