DAVID TENIERS, DER JÜNGERE.

(1610—1694.)

166. Holländische Bauernstube; rechts am Kamin sieben Bauern in lebhaftem Gespräch; links auf einer Leiter ein Mann in rother Jacke. Bez. D. Teniers. f. Auf einem angehefteten Zeichnungsblatte die Jahreszahl 1646.

Auf Holz. H. 44, Br. 58 Centim. — Radirt von Le Rat. (Galerien Morny und Khalil-Bey.)

(*Jos. R. v. Lippmann.*)

EMANUEL DE WITT.

(1607—1692.)

167. Das Innere einer gothischen Kirche mit vielen Figuren. Im Vordergrunde rechts ein Mann mit weitem rothgefütterten Mantel. Bez. Emanuel de Witt. 1665.

Auf Holz. H. 41, Br. 33 Centim. (Sammlung Thomas Howard.)

(*Jos. R. v. Lippmann.*)

DAVID TENIERS, DER JÜNGERE.

(1610—1694.)

168. Die Versuchung des h. Antonius durch die sieben Todsünden. Links eine Hexe, auf einem Löwen, rechts ein Säufer, auf einem Schwein reitend; im Mittelgrunde der Heilige, von zwei vornehmen Liebespaaren und vielen phantastischen Gestalten umgeben. Bez. D. Teniers f.

Auf Holz. H. 40, Br. 56 Centim. Smith, Suppl. Nr. 13.

(*Jos. R. v. Lippmann.*)