Sänger genannt werden: Eugenia Tadolini (vgl. Nr. 64), Marietta Alboni (vgl. 26 d u. 159), Ivanoff (vgl. Nr. 59), Gardoni, Varese (vgl. Nr. 91) und Rovere (vgl. Nr. 84).

Historisches Museum der Stadt Wien.

d) Brief an A. Thomas, Neapel, 6. November 1844, theilt mit, dass Merelli ihm schreibt, die Direction des Kärntnerthortheaters sei an Lanari and Poggi vergeben worden.

Frau Thomas-Pytha, Wien.

e) Brief an Balocchino, Neapel, 22. April 4836, mit der Bitte, die Oper "Belisario" nicht anzukaufen, ausser von den zwei Besitzern derselben, Fabbrici oder Marquis Pallavicini. Historisches Museum der Stadt Wien.

f) Brief an A. Thomas, Neapel, 43. (October 1844), mit dem Ersuchen für den Prinzen Don Sebastian ein Harmonium um 150 fl. bei einem Herrn Hoffmann oder Mayer zu kaufen.

Frau Thomas-Pytha, Wien.

g) Brief an A. Thomas, Neapel, 22. October 1844, betreffend den gleichen Gegenstand.

Frau Thomas-Pytha, Wien.

20 Donizetti G., Autographe, u. zw.:

- a) Brief an A. Thomas, Paris, 9. September 1843, betreffend den Tod der Tochter Victor Hugo's;
- b) Brief an denselben, Paris, 14. December (1842) am Tage der ersten Aufführung der Oper "Maria di Rohan"; theilt mit, dass ihm Mecchetti (vgl. 69) für den Verlag des "Dom Sebastian" 6000 fl. zahle;
- c) Brief an denselben, undatirt, mit Zeitungsausschnitten, betreffend die Opern "Don Sebasian" und "Maria di Rohan". Frau Thomas-Pytha, Wien.
- d) Brief an Balocchino, Wien, 46. März?, betreffend ein Concert bei der Kaiserin, in welchem Hasselt-Barth (vgl. Nr. 491) und Staudigl (vgl. Nr. 415) singen sollen. Historisches Museum der Stadt Wien.

21 Donizetti G., Autographe.

3 Briefe an Frau A. Eberle und Albumblatt, auf beiden Seiten beschrieben, Juli 1843.

Frau Sylvia Klauber, Wien.