

- 104 **Tadolini Eugenia** (vgl. Nr. 64).  
Porträt wie Nr. 78, mit Autograph „ad Augusto Thomas“.  
*Frau Thomas-Pytha, Wien.*
- 105 **Liebhart Luise**, Opernsängerin, geb. Oedenburg,  
31. Juli 1828. Mitglied der Hofoper 1845—1864.  
Porträt. Kniestück, oval. Lithographie von Eduard Kaiser.  
1857.  
*A. v. Eisner, Wien.*
- 106 **Méric Emilie de**, verehel. Lablache. Mitglied der  
Hofoper 1852—1856.  
Porträt als Orsini in „Lucrezia Borgia“. Ganze Figur. Litho-  
graphie von C. Herberth, 1852.  
*Frau Thomas-Pytha, Wien.*
- 107 **Schütz-Oldosi Amélie**, geborene Holdhaus, geb.  
Wien, 23. Jänner 1804, gest. Baden bei Wien,  
21. September 1852, k. k. Kammersängerin, Mitglied  
der k. k. Hofoper 1822—1823.  
Porträt. Kniestück, oval. Lithographie von Baugnut (?).  
London 1852.  
*A. v. Eisner, Wien.*
- 108 **Borghese Euphrosine**, eigentlich Bourgeois, ver-  
ehelichte Sauvages-Dufour, geb. Paris 1819. Mit-  
glied der Hofoper 1847. Für sie wurde die „Regi-  
mentstochter“ geschrieben.  
Porträt. Brustbild. Lithographie von Demoussy.  
*Frau Thomas-Pytha, Wien.*
- 109 **Lind Jenny**, berühmte Opernsängerin, geb. Stockholm,  
2. October 1820, gest. Malvern-Wels, 2. November 1887.  
Porträt. Kniestück. Lithographie. Bez.: Nach der Natur ge-  
zeichnet von L'Allemand, lithographirt von C. Wildt.  
*A. v. Eisner, Wien.*