159 **Autographe** von

Marietta Alboni (vgl. Nr. 26d), Désirée Artôt, Sabine Heinefetter (vgl. Nr. 213), Jenny Lind (vgl. Nr. 109), Emmi La Grua, Angelica Catalani (vgl. Nr. 74), Marie Malibran (vgl. Nr. 63).

Handschriftenarchiv Alexander Posonyi, Wien.

160 **Autographe,** u. zw.:

a) Fragment aus dem Finale der Oper „Pia dei Tolomei", Manuscript Donizetti's.

b) Facsimile der Unterschrift Donizetti's, aus Noten gebildet.

c) Polonaise für Pianoforte von Adam Gnadkowski in Wien. Donizetti gewidmet und mit dessen eigenhändiger Unterschrift und Erlaubniss zur Drucklegung versehen.

Handschriftenarchiv Alexander Posonyi, Wien.

161 **Maray Albine.**

Porträt. Halbfigur, sitzend. Bleistiftzeichnung nach einer Lithographie von Kriehuber, 1853.

Handschriftenarchiv Alexander Posonyi, Wien.

162 **Malibran Maria** (vgl. Nr. 63 und 162).

Porträt. Brustbild. Bleistiftzeichnung nach einer Zeichnung von H. Grevedon, 1829.

Handschriftenarchiv Alexander Posonyi, Wien.

163 **Hillenbrand A.,** Opernsängerin.

Porträt. Brustbild. Bleistiftzeichnung nach einer Lithographie von Kriehuber, 1829.

Handschriftenarchiv Alexander Posonyi, Wien.

164 *a)* **Heinefetter Clara** (vgl. Nr. 119 und 173).

Porträt. Brustbild. Stich von A. Dworžak.

b) **Frezzolini Erminia** (vgl. Nr. 83 und 143).

Porträt, wie Nr. 83, mit Jahreszahl 1840.

c) **Grisi Judith** und **Julie.**

Brustbild. Lithographie nach Cäcilie Brand.

Alexander Posonyi, Wien.