

von St. Michael in Wien, die noch bis zum Ende des XIV. Jhs. weithin vorbildlich wirkte.
Maria mit dem Kinde. Linde, mit alter Grundierung und späteren Farbspuren. Höhe 184 cm.
Wien, Kunsthist. Museum, Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe. Inv. Nr. 8956. Aus der Wallfahrtskirche am Sonntagsberge (Stift Seitenstetten).

234 SALZBURGER BILDHAUER UM 1410.

Hl. Pantaleon. Kunststein?, defekt, in zum Teil originaler Fassung. Höhe 71 cm.
Salzburg, Stift Nonnberg, Kunstsammlung.

235 SALZBURGER BILDHAUER UM 1415.

Hl. Hieronymus. Kunststein, defekt, geringfügig ergänzt (Kardinalshut), überfaßt. Höhe 27 cm.
Stift Nonnberg, Kunstsammlung.

236, 237 MEISTER VON GROSSLOBMING.

Schüler des Meisters der Krumauer Maria, wahrscheinlich in Salzburg. In Judenburg zwischen 1410 und 1430 ansässig. Tätig in Wien, Steyr und Judenburg; weitreichende Aufträge bis Venedig und Breslau. Identisch mit Hans von Judenburg?

Thronender hl. Petrus um 1425 f. Kunststein, miniert, Höhe 76.5 cm. Ursprünglich über dem westlichen Nebenportale (in Nische) der Pfarrkirche in Aflenz. Graz, Joanneum, Leihgabe des Stiftes St. Lambrecht.

Pietà um 1425/1430.

Kunststein, leicht defekt, in Originalfassung. Höhe 90 cm. Wien, österreichische Galerie, Leihgabe des Bistums Linz. Aus der ehem. Stiftskirche in Garsten. (Siehe Abbildung 20.)

238 STEIRISCHER BILDSCHNITZER UM 1420/1425.

Unter dem Einfluß der Salzburger Tradition und des Meisters von Großlobming tätig.

Schutzmantelmaria. Obstholz, geringfügig verletzt, ohne Fassung, übermalt. Höhe 80 cm.

Graz, Joanneum. Aus der Wallfahrtskirche in Frauenberg bei Admont.

239 ÖSTERREICHISCHER BILDSCHNITZER UM 1425/1430.

Die Begegnung Mariä und Elisabeths. Relief (Andachtsobjekt), Stuck? auf Fichte, übermalt, im alten Rahmen. 29.7:21.1 cm.

Stift Herzogenburg, Gemäldegalerie.

240 JAKOB KASCHAUER.

Inhaber der führenden Bildhauer-, Bildschnitzer- und