



Abb. 157 und 158. Zwei Ansichten des Kruges (Nr. 8254) aus der „Serie Aquamarin“ von Girard & Rehlender, Entwurf 1876 (vgl. Farbabb. 4, Seite 23); Dekor in Gold und Emailfarben; Lobmeyr-Monogramm in weißer Emailfarbe auf der Unterseite; Höhe 23,8 cm. – Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien, Inv. Gl. 2571 (1932 nachträglich inventarisiert: „aus dem ehemaligen ‚arabischen‘ Zimmer“)