

- PALMER Samuel (1805—1881)
285. Der frühe Ackersmann Radierung
286. Aufgehender Mond "
287. Zwei Zeichnungen Tinte und Tusche  
Martin Hardie, Esqu., C. B. E.
288. Meierhof im Tal Tuschzeichnung  
Kenneth Clark, Esqu.
- PARKER Agnes Miller (\* 1895)
289. Norman und der Schwan Holzstich
290. Der feurige Drache "
- PARS William, A. R. A. (1742—1782)
291. Schloß Carnarvon Aquarell  
Howard B. Figgis, Esqu.
292. Die Thermen des Diokletian Feder und Tusche  
Edward Marsh, Esqu., C. B., C. M. G.
- PATRICK J. Mcl. (\* 1907)
293. Glencoe Radierung
- PAYNE William (1760—1830)
294. Fluß und Schloß Aquarell  
Iolo A. Williams, Esqu.
- PELLEW Claughton (\* 1893)
295. Landschaft Holzstich
- PINWELL George J. (1842—1875)
296. Illustration zu den „Arabischen Nächten“ Holzschnitt  
Harold Hartley, Esqu.
297. Herumstreifende Spieler Gouache  
The Tate Gallery, Millbank
- PISSARRO Lucien (\* 1863)
298. Illustrationen zu „Le Livre de Jade“ Farbige Holzstiche
- PLATT John (\* 1886)
299. Lamm Farbenholzschnitt
- POLLARD James (1797?—1859)
300. Wettrennen in Epsom Aquatinta
301. Königlicher Postwagen "  
Frank T. Sabin, Esqu.
- POTTER Charles (\* 1904)
- 301a. „The Palace of Power“ Aquatinta
- POWER Cyril E.
302. Schnelligkeits-Probe Farbiger Linolschnitt