

- THORNHILL, Sir James (1676—1724)
 397. Zeichnung für einen Plafond in Greenwich
 Sir Robert Witt, C. B. E. Feder u. Tusche
- TODD A. R. Middleton
 398. Alter Schmied Pastell u. Aquarell
- TOMKINS P. W. (1760—1840)
 399. Morgen
 F. B. Daniell, Esqu. Punktierstich
- TOWNE Francis (1740—1816)
 400. Luganosee
 Edward Marsh, Esqu., C. B., C. M. G. Bleistift
 401. Kaskade in Ambleside
 Miss Merivale Feder u. Aquarell
- TUNNICLIFFE C. F. (* 1901)
 402. Shorthorn-Bulle Holzschnitt
- TURNER Charles (1774—1857)
 403. Little Devil's Brücke, nach J. M. W. Turner, R. A.
 Sir Frank Short, R. A. Schabkunstblatt
 404. Lady Louisa Manners, nach J. Hoppner, R. A. „
 405. Lord Newton, nach Sir Henry Raeburn, R. A.
 Messrs. P. und D. Colnaghi „
- TURNER Joseph M. W., R. A. (1775—1851)
 406. Dunstanborough
 The Municipal Art Gallery, Manchester Aquarell
 407. London von Greenwich
 The Whitworth Art Gallery, Manchester Sepia
- UNDERWOOD Leon (* 1890)
 408. Selbstporträt
 Campbell Dodgson, Esqu., C. B. E. Radierung
- VARLEY Cornelius (1781—1873)
 409. Monmouth-Brücke
 Randall Davies, Esqu. Aquarell
- VARLEY John (1778—1842)
 410. Berg-Motiv
 Norman Lupton, Esqu. „
- VENDRAMINI Giovanni (1769—1839)
 411. Messer, Scheren und Rasiermesser zum Schleifen,
 nach F. Wheatley, R. A. Punktierstich
 Messrs. P. und D. Colnaghi