

Gegensätze. Während die Flächendecoration uns keinen Augenblick im Zweifel lassen darf, dass wir eben eine Fläche vor uns haben, ist es dagegen wesentlich für den Charakter des Bildes, dass der Eindruck der Fläche aufgehoben und wir an eine Raumwirkung glauben müssen.

☛ Wir haben in unsere Ausstellung auch ein besonders charakteristisches Glasbild aufgenommen. Obwohl in der Technik verschieden, beruht seine Wirkung doch genau auf den Principien der Flächendecoration.

☛ Neben diesen decorativen Zwecken dient, wie hervorgehoben, die Zeichenkunst aber auch geistigen Interessen, und gerade hier eröffnet sich ihr ein weites Feld.

☛ Ueberall dort, wo eine Erzählung, der Ausdruck der Gemüthsbewegungen, kurz alles **FORMAL CHARAKTERISTISCHE** Hauptsache und die Malerei eher störend als unterstützend wirken würde, muss der Künstler die Zeichenkunst anwenden.

☛ Klinger betont geistreicher Weise, dass die Stimmung erregenden Mittel auf diesem Gebiete weit zahlreicher sind als auf jenem der Malerei. Nicht um den Natureindruck, sondern um die damit verbundene Stimmung hervorzurufen, könne der Griffel die Aussenwelt wiedergeben. Wenn der Zeichner die Sonne mit einem Kreise und radial vortretenden Linien, Wolken und Berge mit einem schwachen Umriss charakterisiren, ja den ganzen Hintergrund in einförmigem Grau oder tiefstem Schwarz halten kann, so verfügt er im Gegensatz zur Malerei über all diese Mittel nicht nur viel reichlicher, sondern