

- Nr. 355. Aryballos. Flügelfrau (Iris?) im Laufe nach rechts, nach l. umblickend, bekleidet mit Chiton und Mantel, den die zur Brust erhobene Arme emporraffen. Ungefirnisster Fussrand. H. 0'145. Samml. Scaramanga. (5241.)
- Nr. 356. Aryballos. Brustbild des Hermes in Petasos und Chlamys nach rechts, daneben das oberste Ende des Kerykeions. Ungefirnisster Fussrand. H. 0'09. Samml. Blum-Blankenegg. (7997.)
- Nr. 357. Aryballos. Jüngling in Himation mit vorgebeugtem Leibe Knotenstock aufstützend, hinter ihm viereckiger niedriger Sitz, vor ihm ein kleiner Beutel aufgehängt. Fussrand ungefirnisst. H. 0'11. Samml. Scaramanga. (5244.)

- Nr. 358. Aryballos als Kinderspielzeug; Hals, Schulter und Bauch ineinander übergehend. Knabe mit Amulettband um die Brust nach r. kriechend. H. 0'06. Samml. Blum-Blankenegg. (7998.)

b) Form von Fig. 30: Bauch und Schulter ineinander übergehend, an Stelle der Rille ein plastischer Absatz, der Hals und Schulter trennt. Nr. 359—362 auf thongrundigem Streifen. Sämtlich aus der Zeit des schönen Stiles.

- Nr. 359. Aryballos. Frau in Chiton mit sehr weiten Ärmeln und Mantel nach r. auf einem Stuhl mit geschwungener Lehne und geschwungenen Beinen sitzend und Doppelflöte blasend. Hinter ihr Flötenfutteral. H. 0'12. Samml. Scaramanga. (5242.)

Archäol.-epigraph. Mitth. III, p. 74, Nr. 7

- Nr. 360. Aryballos. Frau in jonischem Chiton und Mantel nach r. stehend neben einem Stuhl mit geschwungener Lehne und geschwungenen Beinen, auf der l. ein grosses viereckiges Kästchen mit geschachter Musterung, die r. nach unten bewegt gegen einen Arbeitskorb. Hinter ihr ein kleiner Beutel. H. 0'115. Samml. Scaramanga. (5243.)

Archäol.-epigraph. Mitth. III, p. 74, Nr. 8.

- Nr. 361. Aryballos. Gelagertes Reh nach rechts. H. 0'075. Samml. Blum-Blankenegg. (7996.)

- Nr. 362. Aryballos. Sphinx mit erhobenen Flügeln auf den Hinterbeinen sitzend, neben ihr aufspriessende Volutenranke.

H. 0'14. Samml. Blum-Blankenegg. (7994.)

- Nr. 363. Aryballos (Fig. 31). Brustbild der Artemis mit Haube, Köcher und Bogen. H. 0'13. Samml. Blum-Blankenegg. (7993.)



Fig. 31, Nr. 363.

- Nr. 364. Aryballos (Fig. 30 auf p. 56). Ueber sog. Eierstab Eros, in den Händen Tänie oder Zweig, den l. Fuss auf eine felsige Erhöhung gestützt, aus der sich eine Volutenranke erhebt. H. 0'12. Samml. Blum-Blankenegg. (7995.)

- Nr. 365. Aryballos. Ueber sog. Eierstab Sphinx nach r. kauern, die l. Tatze erhoben, vor ihr eine Palmette. H. 0'07. Samml. Scaramanga. (5245.)

Archäol.-epigraph. Mitth. III, p. 74, Nr. 9.

- Nr. 366. Aryballos. Ueber Kante mit Σ -förmigen Zickzackgliedern Jüngling mit umgewandtem Kopf nach r. fliehend vor einer kleinen, links oberhalb seines Kopfes auf den Hinterbeinen sitzenden Sphinx (vordere Hälfte fehlt). Unter ihr Ranke. Auf der unteren Halshälfte Stabkyma. Stücke ergänzt. H. 0'175. Samml. Blum-Blankenegg. (7992.)

- Nr. 367. Grosser Aryballos. Ueber umlaufendem sog. Eierstab mit Punkten in den Zwickeln, auf der Vorderseite Opferscene, auf der Rückseite Palmette mit Spiralkanen, von denen Blüten abzweigen. An der unteren Halshälfte Stabkyma. Stark abgerieben. H. 0'21. Samml. Blum-Blankenegg. (7991.)

Links von einem Altare Frau in Chiton und auf die l. Schulter geworfenem Mantel, in Vorderansicht, den Kopf nach r. gewendet, auf der l. Opferkorb (wie z. B. Mitth. d. arch. Inst. Röm. Abth. V., p. 324, siehe auch p. 326), die r. ausgestreckt; r. ein Mann im Mantel, mit vorgebeugtem Leibe auf einen Knotenstock gestützt.