



Eingang zur dänischen Galerie, entworfen von Th. Hanfen.

Man sollte erwarten, dass die Kunstindustrie der europäischen Culturländer überall denselben Charakter erkennen lasse, so gut wie unsere civilisirte Welt denselben Hut trägt; scheint es ja doch, als ob sie in gleicher Weise der Mode unterworfen sei wie unsere Kleidung. Allein dem ist nicht so, wenigstens nicht heute. Es giebt Unterschiede, die nicht bloss darauf beruhen, dass in einem Lande dieser, in