



Schüssel von Minton in Stoke upon Trent.

ich nicht, so liegt darin der grösste Werth der Weltausstellung in Wien für die deutsche Nation, das sie derselben nahe gelegt hat, das Wechselverhältniss des Staates zur Kunst auch nach der Seite hin zu prüfen, wo es sich nicht um die Ausbeutung der Kunst für politische oder Staatszwecke, sondern um interne Fragen der Kunst, um die Erziehung des Volkes zur Kunst und die Förderung der Volkswohlfahrt durch die Kunst handelt.

*R. v. Eitelberger.*

