

Damit hat er zugleich auch die entscheidenden Mittel der Charakteristik gefunden, die sein Neues so sehr von seinem früher Geschaffenen unterscheidet. Aus Marmor und Aluminium entsteht die Fassade, das Bauwerk gleicht einer riesigen Geldkiste über und über mit Nägelköpfen bedeckt — trotzdem entbehrt es nicht einer gewissen Monumentalität und schon gar nicht der Charakteristik, weil sein Inneres, sein Zweck, die Idee so ganz unvermittelt und klar nach außen spricht.

Die Idee konzentriert sich in dem Kassensaal, der dem Parteienverkehr gewidmet ist und gleichsam die Lunge und das Herz eines solchen, dem Geldverkehr dienenden Organismus darstellt. Alles übrige ist ein Zellenstaat von Bureaux.

Für den Kassensaal ist ausschlaggebend: die leichte Auffindbarkeit aller Schalter, die Möglichkeit einer leichten Kontrolle der frequentierenden Parteien, die Verschiebung der Schalterzwecke, die bedeutende Raumwirkung usw.

Für den Bienenstaat der Bureaux ist wieder entscheidend die wohllorganierte Verbindung untereinander, das Arbeitssystem, das die Grundlage für das System der Lagerung bietet, die Abkürzung aller Wege, die Ersparung an Zeit, beides gewonnen durch ein Übereinanderschichten und sinnvolles Verbinden aller Teile zum Ganzen. Ohne irgendwelchen stilistischen Umschweif muß hier die höchste Zweckmäßigkeit erreicht werden, wie sie etwa der Bau der Wabenzellen eines Bienenkorbes aufweist.

Alles Vorzüge der wohlbekannten, überlegenen Wagnerschen Grundrißdisposition.

Die neuen Baustoffe, daraus entspringenden neuen Konstruktionsweisen, die sich weiterhin ergebenden neuen dekorativen und monumentalen Ausdrucksmittel sind die äußeren Zeichen des umgewandelten Zeitgeistes. Die inneren Momente, als die wesentlichen, liegen aber im Grundriß. Hier findet zuerst die veränderte Auffassung, die neue Struktur des Lebens, ihren entscheidenden baukünstlerischen Niederschlag. Die Kulturgeschichte aller Völker und Zeiten läßt sich aus den Grundrissen ablesen.

Was jetzt so überraschend und revolutionär in die Erscheinung tritt, ist eigentlich als innere Revolution schon damals vorgegangen, als Wagner