



PALAST DER WIENER GESELLSCHAFT / I. PROJEKT
MIT BÜHNE, NACH ZWEI SEITEN VERWENDBAR

ihm neue Waffen und neue künstlerische Argumente, und so wächst sein Plan, der mit dem Museumsbau beginnt, zu einer umfassenden Größe aus, die in der Großstadtidee gipfelt. Der Künstler ist gegen alles gepanzert, nur gegen eines nicht — gegen Gemeinheit.

Im Jahre 1900 trat Otto Wagner mit einem Vorprojekt an die Öffentlichkeit, um die Museumsfrage ins Rollen zu bringen. Mit diesem Agitationsprojekt verband sich aber der weitere Plan, den Platz um die Karls-