

Als er sich schließlich an seinem Geburtsort ansiedelte, betrieb er zuerst eine Schießbude, für die er die Zielscheiben selbst gemalt hatte. Nach seiner Heirat eröffnete er ein Lebensmittelgeschäft. In einem rückwärtigen Raum übte er weiter seine Malerei aus, wann immer er dazu Zeit fand. Seine Farben stellte er selbst her; Ölfarben gewann er aus Beeren, die er im Walde sammelte. Seine Pinsel machte er aus Katzenhaaren. Pickett hat nicht viele Bilder gemalt, da er an jedem einzelnen Werke Monate, ja oft Jahre gearbeitet hat. Nach seinem Tode wurden die wenigen, die man vorfand, um einen Dollar das Stück an die Nachbarn versteigert. Die meisten seiner Werke sind verschollen. Insgesamt kennt man heute nur vier Bilder dieses Künstlers.

- Nr. 89 *Lehigh Canal, Sonnenuntergang*, New Hope, Pa.
Öl auf Leinwand – Sign. und betitelt – 59×87 cm – Bes.: Dr. Otto Kallir, New York.

JOHN O. J. FROST (1852—1929)

Geboren in Marblehead, Massachusetts, als Sohn eines Fischers. Er folgte dem Beruf seines Vaters und war von seinem 16. bis zu seinem 71. Lebensjahre Seemann. Als er alt geworden war, begann er zu malen, ohne irgendwelche Anleitung erhalten zu haben. In seinen Bildern schilderte er seine Fahrten und Abenteuer, die „gute alte Zeit in seinem Heimatsort Marblehead“ und was sich dort ereignet hatte. Er malte nur aus der Erinnerung und schrieb auch erklärende Erzählungen dazu, die in der Zeitung des kleinen Ortes erschienen sind.

- Nr. 90 *Der Hafen von Marblehead*
Öl auf Karton – 121×184 cm – Signiert

– Besitz: Marblehead Historical Society, Marblehead, Mass.

- Nr. 91 *Vieh wird ins Schlachthaus getrieben*
Öl auf Karton – 79¹/₂×111 cm – Besitz: Marblehead, Historical Society, Marblehead, Mass.
- Nr. 92 *Die erste Straße von Marblehead nach Salem*, oder Ärmlicher Bauernhof
Öl auf Karton – 85×127 cm – Signiert – Bes.: Mrs. L. Albert Carpenter, Jamaica Plain, Mass.

JOHN KANE (1860—1934)

Kane kam im Jahre 1879 als Bergarbeiter aus Schottland nach Amerika, wo er sich in Pittsburgh ansiedelte. Seine frühesten Zeichnungen entstanden im Jahre 1890. Er versuchte später einmal, als Gehilfe für Freskoarbeiten im Carnegie Institute verwendet zu werden, wurde jedoch abgewiesen; aber „Gott findet immer einen Weg, denen zu helfen, die künstlerisch begabt sind“, schrieb er einmal. Seine ersten Ölbilder entstanden um 1900. Damals war er als Anstreicher von Eisenbahnwagen tätig. Später wurde er Hausmaler. – Im Jahre 1927 nahm das Carnegie Institut zum ersten Male eines seiner Bilder zur Ausstellung an. Seitdem wurden seine Werke in vielen Ausstellungen und Museen gezeigt.
Lit.: McSwigan, M., *The Life of John Kane*, Philadelphia, 1938.

- Nr. 93 *Hügel in Pittsburgh*
Öl auf Leinwand – Signiert (1928) – 47×57 cm – M. Knoedler & Co., New York
- Nr. 94 *Mt. Mercy Academy*
Öl auf Leinwand – Signiert – 51×61 cm – M. Knoedler & Co., New York