

Inhalt.

I. Der moderne Stil.	Seite
Die Bedeutung des Kunstgewerbes auf der Weltausstellung. — Die Führerschaft Frankreichs. — Der moderne Eklektizismus. — Antiquitätenliebhaberei und Wiederherstellung des Alten	1
II. Der Einfluß des Orients auf das moderne Kunstgewerbe.	
Orientalische Muster in früheren Perioden. — Die persischen Muster. — Die stilisirte Blume. — Das Flächenmuster. — Die Teppiche. — Ueberwuchern orientalischer Muster. — China und Japan. — Verfall der orientalischen Technik	13
III. Die nationale Hausindustrie.	
Ihre Vertretung in Paris 1867. — Benutzung derselben als Vorbild. — Goldschmuck. Alexander Castellani. — Töpferwaren. Torquato Castellani. — Deutsche Hausindustrie. — Die Nationaltrachten. — Die slavischen Länder. — Rußland.	25
IV. Zimmerausstattung und Möbel.	
Arbeitsteilung. — Ornamentblätter. — Die Dekoreure. Tapezirarbeit. Penon. — Der österreichische Kaiserpavillon. Der deutsche Kaiserpavillon. — Deutsche Tischlerei. Oesterreichische Portaltischlerei. — Möbelindustrie. — Der Stil des Empire und das Mahagoni. — Barockstil. — Holzschneiderei in Italien. Deutschland. —	